

"La sociedad no puede en justicia prohibir el ejercicio honrado de sus facultades a la mitad del género humano".

Concepción Arenal

de la Asociación de las
solo tengo el deber de ho-
en presente a U. d. p. q.
se nosa enterar a la
Diputación, de la propo-
-ción que se me hace,
y que, desistiendo de la venta
del local los dueños, si la
Provincia no lo adquiere
pasará a otro propiet.
que aumentará los calqui-
-eros de la finca

Dios que a U. d. p. q.
C. d. de Mayo del 80
Sabandera de Mayo y
última

Dono por Gobierno? Pres. de
la Diputación de la Pro.



A MULLER NO ESPAZO POLÍTICO
DO SÉCULO XIX

Se nombra una comisión
especial compuesta de los Sres. del edificio es que se ha
Sres. Polanco y Suarez pa- Man los Departamentos a
ra que practique las que- llugares y alicias del Ho
mas oportunas acerca del par- chía a la Diputación
tado, informand. en un p.icio, y el tomo de la En-
-chía a la Diputación
Rodríguez

D. Francisco Cortado,
en nombre de los licitadores
de D. Don' Garcia, duenos
del edificio es que se ha
Man los Departamentos a
llugares y alicias del Ho
chía a la Diputación
proponiendo en nom-
bre de los propietarios la
venta de aquel edificio.
y
fuerza es que diga a U. d. p.
la importancia que tiene
esta adquisición p. la Pro-
vincia, por que de many
atras, ya a la Junta Pro.

Documento do mes
Outubro
2024

Carmen Mosquera de Bermúdez de Castro, xunto con Rosa Taboada de Loriga, en calidade de influentes esposas de presidentes da Deputación da Coruña, forman, á beira da condesa de Espoz e Mina, o trío fundacional da Asociación de Señoras da Beneficencia da Coruña, desde o ano 1839. Durante décadas ocupan os máis altos cargos. É máis, dado que José María Bermúdez de Castro e Antonio Loriga, representan á fidalguía que é capaz de incorporarse aos negocios, non estraña que as súas consortes promovían a construción do Teatro Novo como fonte de ingresos para a beneficencia.

Veiga, na súa brillante obra sobre Juana de Vega, pon o foco na epifanía social que manifesta no seu exilio inglés. A súa Asociación de Señoras é un exemplo pioneiro en España de *agency* asociativa, amparada na rede de seguridade da viúva do heroe, no seu testamento moral e, sobre todo, no seu capital social. López Morán e Mariola Suárez, ao estudar os inicios da Asociación, describen con detalle un grupo con intereses comúns, unha oligarquía de dirixentes locais instalada desde o Trienio: facendados, homes de negocios, importantes comerciantes e armadores situados á cabeza do liberalismo, copan os altos cargos do exército, a política e a administración. Eles no Concello ou a Deputación, mentres que as súas esposas e fillas, agrúpanse ao redor da Asociación de Señoras. En efecto, trátase dunha ampla rede de notables locais situados no núcleo do poder, que se inscribe no contexto da dinámica clientelar do liberalismo europeo, presente en toda a historia do século XIX.

A maior parte das damas liberales que se asocian ao redor de Vega, proceden de familias enlazadas coa burguesía comercial e a fidalguía aburguesada. O mellor de cada clase, afíns, veciñas, emparentadas e amigas. Todas elas, influentes cidadás progresistas, de formidable peso económico, político e social, achegan reputación e caudais á entidade. Forman un *lobby*. O seu embrionario feminismo aproveita a única saída viable ao espazo de participación cidadana, facendo da beneficencia en feminino unha fórmula de acción social. Segundo José Antonio Durán, a condesa atopa, a través delas, unha vía de influencia (neles) e un criterio de independencia fronte a calquera poder que se sucedese no goberno municipal ou provincial. (Ver [Acta Xunta Provincial de Beneficencia 13.12.58](#))

Entre todas, cabe destacar a capacidade de presión dun alto número de esposas de deputados provinciais. Son Vicenta Abrales Castelo, filla do marqués de Monroy, esposa do facendado Diego María Basadre, deputado entre os anos 1837 e 1840. María Mercedes Carvajal, esposa de José Fermín Muro, importante rentista, decano do Colexio de avogados e deputado no 1943. Antonia Coumes-Gay, casada co naviero [Bruno Herce Alsina](#), un dos maiores contribuíntes, deputado no 1841 e accionista do Teatro. Rita Fernández de laa Barca, esposa doutro grande contribuínte, [Bartolomeo Casas Díez](#), comerciante e deputado no 1843. Ángela García, casada co facendado Manuel Freire de Andrade, deputado no 1848. Pilar Losada e Miranda, filla do conde de Maceda e casada co conde de Priegue, [Antonio Ozores](#), deputado no 1843. Francisca Sequeiros, casada con [José Santamarina](#), tamén deputado provincial no 1841.

Mesmo varias destas damas benefactoras son nada menos que as esposas dos presidentes da Deputación, tanto se se chaman xefes políticos ou gobernadores. É o caso de Gabriela Anduaga, casada con [Fernando Corradí](#), nese cargo en 1841. Luisa de Le Vielleuze, esposa de Francisco Silvela Blanco, xefe político no 1837. Mariana Sáenz de Tejada, casada con Francisco Gálvez Fernández, no cargo no 1838. Teresa de Sandino, esposa de [José Sandino Miranda](#), gobernador no ano 1843. Rosa Taboada y Mondragón, casada con [Antonio Loriga](#), capitán xeral de Galicia e primeiro presidente da Deputación.

E, por suposto, Carmen Mosquera Ribera de Bermúdez de Castro, que alcanza o cargo de presidenta. O seu marido tamén é accionista do Teatro. Ademais atrae ás súas irmás, Luisa, esposa do conde de Torre Muzquiz e Joaquina, viúva de Miguel Pardo Bazán e a nai de [José María](#), ambos deputados provinciais; así como a Amalia de la Rúa Figueroa, a súa nora e nai de Emilia Pardo Bazán, que chega a ser vicesecretaria.

As nosas coruñesas, son o que Mónica Burguera denomina “Damas do liberalismo respectable”, a cara amable e solidaria da cultura política liberal. Porque non convén esquecer que a literatura e a filantropía, prescindindo da política, considéranse entón os únicos campos aceptables para as mulleres. Agora ben, esa caridade, en tanto que é capaz de xerar influencia social, vai derivar en cognotaciones políticas insospeitadas, xa que tende a ocupar espazos de poder. E é así como nosas intrépidas damas son capaces de saltar desde as marxes da legalidade, ampliando os límites do que socialmente se acepta como labor feminino. O cal constitúe unha transcendente modernidade, xa que acceden a funcións vedadas. É por iso que Xosé Ramón Veiga subtítula a súa biografía de Juana, “Facer non século”. Posto que as señoras coruñesas, no século que lles toca vivir, actúan nun ámbito 100% político, que afecta á xestión de recursos públicos. (Ver [Actas XPB 5.6.58](#), [3.7.58](#)).

O motivo radica en que a atención aos desfavorecidos non é prioritaria para o Estado liberal. Por iso o financiamento público da beneficencia padece insuficiencia crónica no século XIX. No ano 1870 a débeda do Estado é tanta, que os deputados ameazan con dimitir. Xa o vimos ao estudar o tantas veces frustrado psiquiátrico provincial de Conxo, sobre o que tamén pon os seus ollos Juana de Vega. (Ver [Actas Pleno 3.1.70](#), [3.2.70](#); [4.2.70](#); [BOPs 3.3.71](#), [8.3.71](#)).

Desde o ano 1847 o Hospicio e a Inclusa son legalmente asumidos como funcións provinciais e aí diriximos a nosa atención, obviamente. A pesar de que Vega crea a asociación moito antes (xusto cando o seu amigo e correligionario Vicente Alsina ocupa a alcaldía), recobran protagonismo cando a Xunta Provincial de Beneficencia substitúe á Municipal. Ocupan ao fin un espazo público recoñecido institucionalmente, ata o punto de establecerse unha consignación no orzamento provincial a favor das señoras. O cal é unha proba de visibilidade pública, madurez organizativa e utilidade, no marco dun Estado incapaz. (Ver [Actas XPB 8.6.50](#), [9.4.54](#), [21.6.54](#), [21.11.54](#), [2.3.54](#); [BOP 6.4.57](#)).

En consecuencia, de acordo con o profesor Veiga, podemos dicir que, na sociedade liberal en construción, o papel das mulleres coruñesas axigántase, á vez que se cronifica a disputa xorda entre Concello e Deputación, polas competencias e obrigacións financeiras sobre os establecementos benéficos. En efecto, a Asociación de Señoras da Beneficencia da Coruña, co seu modelo de xestión, chega a ocupar todos os espazos de poder feminino, cun comportamento viril, de mulleres autónomas asociadas. Sobreviven, desde o ano 1839 ata o 1871, porque se converten en expertas en moverse no contexto que lles toca en sorte. Un período como o isabelino, tan ben retratado por Burdiel, moi politizado e con falta de consenso, do que despuntan como un dos seus mellores expoñentes, xa que, a pesar de todo, a súa extraordinaria capacidade de adaptación faías capaces de sustentar por completo a *pax* social da cidade. (Ver [Acta XPB 7.9.55](#); [Pleno 3/4.11.71](#))

Bibliografía empregada.

Textos e dirección de arte: Carmen Molina. Asistente de edición e maquetación: Yolanda Carro. Búsqueda documental: Sandra Iglesias, Vanesa Barro e Begoña Rodríguez.

"La sociedad no puede en justicia prohibir el ejercicio honrado de sus facultades a la mitad del género humano".

Concepción Arenal

de la Asociación de las
solo tengo el deber de ho-
en presente a U. d. p. q.
se nosa enterar a la
Diputación, de la propo-
- Union que se me hace,
y que, desistiendo de la venta
del local los dueños, si la
Provincia no lo adquiere
pasará a otro propiet.
que aumentará los calqui-
- leros de la finca

Dios que a U. d. p. q.
C. d. de Mayo del 80
Sabandera de Mayo y
ultima

Donna Tor Gubern. Pres. de
la Diputación de la Pro.



LA MUJER EN EL ESPACIO POLÍTICO
DEL SIGLO XIX

D. Francisco Cortado,
en nombre de los licitadores
de D. Don Garcia, duenos
del edificio es que se ha
- Han los Departamentos de
Mujeres y niñas del Ho-
- Iglesia, proponiendo en nom-
- bre de los propietarios la
- venta de aquel edificio.
y
- Mutil es que dejó a U. d. p.
- la importancia que tiene
- esta adquisición p. la Pro-
- vincia, por que de muy
- atron, ya a la Junta Pro.

Documento del mes
Octubre
2024

Carmen Mosquera de Bermúdez de Castro, junto con Rosa Taboada de Loriga, en calidad de influyentes esposas de presidentes de la Diputación de A Coruña, forman, al lado de la condesa de Espoz y Mina, el trío fundacional de la Asociación de Señoras de la Beneficencia de La Coruña, desde 1839. Durante décadas ocupan sus más altos cargos. Es más, dado que José María Bermúdez de Castro y Antonio Loriga, representan a la hidalguía que es capaz de incorporarse a los negocios, no extraña que sus consortes promuevan la construcción del Teatro Nuevo como fuente de ingresos para la beneficencia.

Veiga, en su brillante obra sobre Juana de Vega, pone el foco en la epifanía social que manifiesta en su exilio inglés. Su Asociación de Señoras es un ejemplo pionero en España de *agency* asociativa, amparada en la red de seguridad a la viuda del héroe, en su testamento moral y, sobre todo, en su capital social. López Morán y Mariola Suárez, al estudiar los inicios de la Asociación, describen con detalle un grupo con intereses comunes, una oligarquía de dirigentes locales instalada desde el Trienio: hacendados, hombres de negocios, importantes comerciantes y armadores situados a la cabeza del liberalismo, copan los altos cargos del ejército, la política y la administración. Ellos en el Ayuntamiento o la Diputación, mientras que sus esposas e hijas, se agrupan alrededor de la Asociación de Señoras. En efecto, se trata de una amplia red de notables locales situados en el núcleo del poder, que se inscribe en el contexto de la dinámica clientelar del liberalismo europeo, presente en toda a la historia del siglo XIX.

La mayor parte de las damas liberales que se asocian en torno a Vega, proceden de familias enlazadas con la burguesía comercial y la hidalguía aburguesada. Lo mejor de cada clase, afines, vecinas, emparentadas y amigas. Todas ellas, influyentes ciudadanas progresistas, de formidable peso económico, político y social, aportan reputación y caudales a la entidad. Forman un *lobby*. Su embrionario feminismo aprovecha la única salida viable al espacio de participación ciudadana, haciendo de la beneficencia en femenino una fórmula de acción social. Según José Antonio Durán, la condesa encuentra, a través de ellas, una vía de influencia (incluso en ellos) y un criterio de independencia frente a cualquier poder que se sucediera en el gobierno municipal o provincial. (Ver Acta Xunta Provincial de Beneficencia 13.12.58)

Entre todas, cabe destacar la capacidad de presión de un alto número de esposas de diputados provinciales. Son Vicenta Abrales Castelo, hija del marqués de Monroy, esposa del hacendado Diego María Basadre, diputado entre 1837 y 1840. María Mercedes Carvajal, esposa de José Fermín Muro, importante rentista, decano del Colegio de abogados y diputado en 1943. Antonia Coumes-Gay, casada con el naviero Bruno Herce Alsina, uno de los mayores contribuyentes, diputado en 1841 y accionista del Teatro. Rita Fernández de la Barca, esposa de otro grande contribuyente, Bartolomé Casas Díez, comerciante y diputado en 1843. Ángela García, casada con el hacendado Manuel Freire de Andrade, diputado en 1848. Pilar Losada y Miranda, hija del conde de Maceda y casada con el conde de Priegue, Antonio Ozores, diputado en 1843. Francisca Sequeiros, casada con José Santamarina, también diputado provincial en 1841.

Incluso varias de estas damas benefactoras son nada menos que las esposas de los presidentes de la Diputación, tanto si se llaman jefes políticos o gobernadores. Es el caso de Gabriela Anduaga, casada con Fernando Corradí, en este cargo en 1841. Luisa de Le Vielleuze, esposa de Francisco Silvela Blanco, jefe político en 1837. Mariana Sáenz de Tejada, casada con Francisco Gálvez Fernández, en el cargo en 1838. Teresa de Sandino, esposa de José Sandino Miranda, gobernador en 1843. Rosa Taboada y Mondragón, casada con Antonio Loriga, capitán general de Galicia y primer presidente de la Diputación.

Y, por supuesto, Carmen Mosquera Ribera de Bermúdez de Castro, que alcanza el cargo de presidenta. Su marido también es accionista del Teatro. Además atrae a sus hermanas, Luisa, esposa del conde de Torre Muzquiz y Joaquina, viuda de Miguel Pardo Bazán y madre de José María, ambos diputados provinciales; así como a Amalia de la Rúa Figueroa, su nuera y la madre de Emilia Pardo Bazán, que llega a ser vicesecretaria.

Nuestras coruñesas, son lo que Mónica Burguera denomina "Damas del liberalismo respetable", la cara amable y solidaria de la cultura política liberal. Porque no conviene olvidar que la literatura y la filantropía, prescindiendo de la política, se consideran entonces los únicos campos aceptables para las mujeres. Ahora bien, esa caridad, en tanto que es capaz de generar influencia social, va a derivar en cognotaciones políticas insospechadas, ya que tiende a ocupar espacios de poder. Y es así como nuestras intrépidas damas son capaces de saltar desde los márgenes de la legalidad, ampliando los límites de lo que socialmente se acepta como labor femenina. Lo cual constituye una trascendente modernidad, ya que acceden a funciones vedadas. Es por ello que Xosé Ramón Veiga subtitula su biografía de Juana, "Facer no século". Puesto que las señoras coruñesas, en el siglo que les toca vivir, actúan en un ámbito 100% político, que afecta a la gestión de recursos públicos. (Ver Actas XPB 5.6.58, 3.7.58).

El motivo radica en que la atención a los desfavorecidos no es prioritaria para el Estado liberal. Por eso la financiación pública de la beneficencia padece insuficiencia crónica en el siglo XIX. En 1870 la deuda del Estado es tanta, que los diputados amenazan con dimitir. Ya lo vimos al estudiar el tantas veces frustrado psiquiátrico provincial de Conxo, sobre el que también pone sus ojos Juana de Vega. (Actas Pleno 3.1.70, 3.2.70; 4.2.70; BOP 3.3.71, 8.3.71).

Desde 1847 el Hospicio y la Inclusa son legalmente asumidos como funciones provinciales y ahí dirigimos nuestra atención, obviamente. A pesar de que Vega crea la asociación mucho antes (justo cuando su amigo y correligionario Vicente Alsina ocupa la alcaldía), recobran protagonismo cuando la Junta Provincial de Beneficencia sustituye a la Municipal. Ocupan al fin un espacio público reconocido institucionalmente, hasta el punto de establecerse una consignación en el presupuesto provincial a favor de las señoras. Lo cual es una prueba de visibilidad pública, madurez organizativa y utilidad, en el marco de un Estado incapaz. (Ver Actas XPB 8.6.50, 9.4.54, 21.6.54, 21.11.54, 2.3.54; BOP 6.4.57)

En consecuencia, de acuerdo con el profesor Veiga, podemos decir que, en la sociedad liberal en construcción, el papel de las mujeres coruñesas se agiganta, al tiempo que se cronifica la disputa sorda entre Ayuntamiento y Diputación, por las competencias y obligaciones financieras sobre los establecimientos benéficos. En efecto, la Asociación de Señoras de la Beneficencia de La Coruña, con su modelo de gestión, llega a ocupar todos los espacios de poder femenino, con un comportamiento viril, de mujeres autónomas asociadas. Sobreviven, desde 1839 hasta 1871, porque se convierten en expertas en moverse en el contexto que les toca en suerte. Un periodo como el isabelino, tan bien retratado por Burdiel, muy politizado y con falta de consenso, del que despuntan como uno de sus mejores exponentes, ya que, a pesar de todo, su extraordinaria capacidad de adaptación las hace capaces de sustentar por completo la *pax* social de la ciudad. (Ver Acta XPB 7.9.55; Pleno 3/4.11.71)

Bibliografía empleada.

Textos y dirección de arte: Carmen Molina. Asistente de edición y maquetación: Yolanda Carro. Búsqueda documental: Sandra Iglesias, Vanesa Barro e Begoña Rodríguez.