



Un atardecer, dous solpores: as eclipses

MOSTRA BIBLIOGRÁFICA

WWW.DACORUNA.GAL/BIBLIOTECA

B
Biblioteca
Deputación

INTRODUCCIÓN

A eclipse de sol é un dos fenómenos naturais máis impactantes que poden contemplarse a primeira ollada. Durante uns instantes, o día transfórmase, a luz cambia e o ceo adquire unha dimensión case irreal. Este acontecemento, tan breve como extraordinario, fascinou á humanidade desde tempos remotos pola súa espectacularidade e polo efecto visual que provocan: a diminución repentina da luz, ou descenso da temperatura e a aparición dunha atmosfera semellante ao solpor en pleno día.

Ao longo da historia, as eclipses foron interpretadas como presaxios, signos divinos ou fenómenos inexplicables. Co avance da ciencia, con todo, pasaron a converterse nunha ferramenta fundamental para comprender o universo. Grazas a elas, confirmáronse teorías cruce e afondouse no coñecemento do Sol, a Lúa e a estrutura do cosmos.

A eclipse total do 12 de agosto de 2026 converterá á provincia da Coruña nun dos mellores lugares de observación de Europa. O fenómeno producirase ao final da tarde, cunha espectacular posta de Sol.

A presente exposición bibliográfica propón un percorrido que vai desde a comprensión básica do fenómeno ata o seu impacto na ciencia, a historia e a cultura. A través dunha selección de obras do fondo da Biblioteca Provincial da Deputación da Coruña, invítase ao visitante a descubrir como un mesmo fenómeno pode ser abordado desde múltiples perspectivas.

Este catálogo recolle ese itinerario, ofrecendo claves de lectura e contexto para acompañar a visita e fomentar a curiosidade polo coñecemento científico.

Podese seguir investigando sobre as eclipses consultando o carrusel de recursos cos que conta a Biblioteca Provincial da Deputación da Coruña picando [aquí](#) ou escaneando o seguinte código QR.



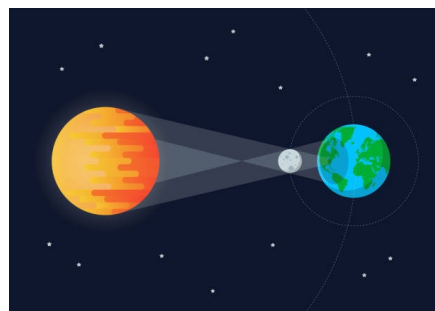
1.- COMO SE APAGA O SOL?

“Unha eclipse solar total é unha pista de baile cósmica onde a xeometría perfecta revélanos os segredos máis ocultos da atmosfera da nosa estrela.”

Neil deGrasse Tyson
astrofísico e divulgador.

Que é unha eclipse de sol?

Poucos fenómenos naturais provocan tanta fascinación como un eclipse de Sol. Durante uns breves minutos, a Lúa interpónse entre a Terra e o Sol e proxecta a súa sombra sobre a superficie terrestre. A luz diminúe, a temperatura descende lixeiramente, as sombras adquieren formas insólitas e o ceo escurece ata lembrar o solpor ou mesmo a noite. O que para a ciencia é unha consecuencia precisa dos movementos orbitais da Terra e da Lúa, para quen o contempla convértese nunha experiencia difícil de esquecer.



Os eclipses son posibles grazas a unha extraordinaria coincidencia cósmica. Aínda que o Sol é aproximadamente catrocentas veces maior ca Lúa, tamén se atopa unhas catrocentas veces máis lonxe da Terra. Esta relación fai que ambos presenten un tamaño aparente moi semellante no ceo, permitindo que a Lúa poida ocultar completamente o disco solar durante un eclipse total. Trátase dunha circunstancia excepcional coñecida, ata o momento, só no noso planeta.

Non todos os eclipses son iguais. Dependendo da posición relativa dos tres astros e da distancia da Lúa á Terra, poden producirse eclipses **totais, parciais ou anulares**. A súa observación depende tamén do lugar desde o que se contemplan, polo que cada eclipse ofrece unha experiencia diferente para cada territorio.

Desde a Antigüidade, estes fenómenos despertaron admiración e curiosidade. Antes de seren comprendidos pola ciencia, inspiraron mitos, lendas e explicacións relixiosas en practicamente todas as culturas. Co paso dos séculos, a observación sistemática do ceo e o desenvolvemento da astronomía permitiron explicar con precisión as súas causas e predicir o momento exacto no que se producirían.

As obras reunidas nesta vitrina constitúen unha porta de entrada ao universo da astronomía. A través de libros de divulgación, atlas celestes, manuais e obras de referencia, o visitante poderá descubrir os conceptos fundamentais necesarios para comprender que é un eclipse, como se produce e por que segue sendo un dos espectáculos máis extraordinarios que nos ofrece a natureza.

Porque un eclipse non é só un acontecemento astronómico. É tamén unha oportunidade para levantar a vista, observar o ceo e lembrar que o noso planeta forma parte dun universo inmenso, dinámico e en permanente movemento.

Sabías que... a pesar de que se producen entre dous e cinco eclipses de Sol cada ano nalgún lugar da Terra, un eclipse total pode tardar máis de cen anos en repetirse nun mesmo lugar?. Por iso, **o eclipse do 12 de agosto de 2026 constitúe un acontecemento excepcional** para Galicia e, especialmente, **para a provincia da Coruña**.

RECURSOS NA EXPOSICIÓN

-  El Sistema solar : un recorrido en imágenes por los planetas, las lunas y otros cuerpos celestes que orbitan alrededor del Sol / Marcus Chown ; traducción Alicia Almonacid Goberna
Barcelona : Larousse, 2012
224 p. : principalmente il. col. ; 27 cm
Sinatura: 523 CHO sis / a
-  El Universo en una cáscara de nuez / Stephen Hawking ; traducción castellana de David Jou
Barcelona : Crítica Planeta, D.L. 2001
216 p. ; 26 cm
Sinatura: 3E/1630
-  O Universo / Manuel Mateos Santamaría
Santiago de Compostela : Lóstrego, 2002
114 p. : il. ; 17 cm. - (O Saber de peto ; 12)
Sinatura: GAL/10264

- 50 cosas que hay que saber sobre el universo Joanne Baker ; traducción de Julia Alquezar Solsona
Barcelona : Planeta : Ariel, 2011
216 p. : il. ; 23 cm - (50 cosas)
Sinatura: 3M/29709
- El Sol : una biografía / David Whitehouse ; traducción de Mariano Peyrou
Madrid : Kailas, D.L. 2006
502 p. : il. ; 22 cm. - (No ficción (Kailas) ; 18)
Sinatura: 3M/23029
- The Finest Atlas of the Heavens / introducción y textos de de Robert H. van Gent ... directed and produced by Benedikt Taschen
Köln : Taschen, 2012
248 p. : principalmente lám. col. ; 49 cm
Sinatura: 52/2
- Nuestra estrella : el Sol / texto, Robert Estalella ; ilustraciones, Estudio Marcel Socías
Barcelona : Parramón, 1993
31 p. : il. ; 27 cm. - (Ventana al Universo)
Sinatura: 52 VEN / v
- Persiguiendo el sol : la historia épica del astro que nos da la vida / Richard Cohen ; traducción de José Adrián Vitier
Madrid : Turner, D.L. 2012
755, [7] h. de fot. : il. ; 22 cm. - (Noem)
Sinatura: 3M/31334
- El Sol
Madrid SM D.L. 1989
32 p. il. 27 cm - Biblioteca Isaac Asimov del Universo 5
Sinatura: 5 BIB
- Preguntas que poñen os pelos de punta : [sobre a terra e o sol]. 2 / Carla Baredes e Ileana Lotersztain ; ilustracións de Javier Basile
Pontevedra : Edicións do Cumio, 2008
56 p. : il. col. ; 20 cm
Sinatura: (031) BAR pre / v



Nuestro sistema solar

Madrid : SM, cop. 1989

32 p. : il. ; 27 cm. - (Biblioteca Isaac Asimov del Universo ; 2)

Sinatura: 5 BIB / a

2.- O MEDO AO CEO : Mitos, crenzas e supersticións

“Luz do Sol, nai dos ollos... por que roubaches a mirada dos homes en pleno día?”

Píndaro
(Poeta lírico grego, século V a.C.)

Desde que o ser humano levantou por primeira vez a vista cara ao firmamento, o Sol foi símbolo de vida, orde e permanencia. A súa saída e a súa posta marcaban o ritmo dos días, das estacións, das colleitas e da propia existencia. Por iso, cando de maneira inesperada a súa luz desaparecía en pleno día, o acontecemento era vivido con inquietude, admiración e, en moitas ocasións, auténtico terror.



Antes de que a astronomía explicase a verdadeira natureza dos eclipses, estes fenómenos foron interpretados como mensaxes dos deuses ou sinais de que a orde do universo estaba a piques de romperse. A desaparición do Sol parecía desafiar o equilibrio natural e alimentou innumerables relatos míticos e crenzas populares en todas as culturas do mundo.

Na antiga China críase que un enorme dragón celestial devoraba o Sol. Para obrigalo a liberalo, a poboación saía ás rúas facendo soar tambores, campás, pratos e outros obxectos metálicos. En Vietnam era unha ra xigante a responsable do eclipse; na India, o demo Rahu perseguía o Sol e a Lúa como vinganza por ter sido descuberto entre os deuses; mentres que na mitoloxía nórdica os lobos Sköll e Hati corrían eternamente tras os astros, alcanzándoos nalgúns ocasións e provocando así a escuridade.

Nas civilizacións mesoamericanas, como a maia ou a azteca, os eclipses estaban asociados a profundas transformacións cósmicas e eran interpretados como momentos de especial vulnerabilidade para o mundo. Sacerdotes e astrónomos observaban atentamente o ceo, conscientes da importancia relixiosa e política destes acontecementos.

En Europa medieval, un eclipse podía anunciar guerras, epidemias, malas colleitas ou a morte dun rei. As crónicas recollen o temor que provocaban estes fenómenos e como eran utilizados para explicar sucesos extraordinarios ou momentos de crise. Mesmo cando a ciencia xa comezaba a ofrecer

explicacións racionais, moitas destas crenzas continuaron vivas durante séculos.

Galicia non foi allea a este universo simbólico. A tradición popular galega está profundamente ligada á observación da natureza e dos ciclos celestes. O Sol e a Lúa ocupan un lugar destacado nas crenzas relacionadas co tempo, as colleitas, o mar e a vida cotiá. A noite, as sombras e os fenómenos extraordinarios alimentaron lendas sobre a Santa Compañía, os mouros, as meigas ou os tesouros agochados, configurando un rico patrimonio inmaterial no que o ceo era entendido como un espazo habitado por forzas misteriosas.

Os eclipses tamén deron lugar a numerosos costumes populares. En diferentes lugares recomendábase non mirar directamente ao Sol, evitar realizar determinados traballos agrícolas ou permanecer no interior das casas ata que regresase a luz. As mulleres embarazadas eran especialmente advertidas dos supostos perigos asociados ao fenómeno, unha crenza que, con distintas variantes, chegou ata épocas moi recentes.

A partir do Renacemento, o desenvolvemento da astronomía permitiu predicir con exactitude a chegada dos eclipses e comprender que non eran máis ca unha consecuencia dos movementos da Terra e da Lúa. Porén, o misterio que esperta ver desaparecer o Sol en pleno día segue emocionando a quen ten a fortuna de contemplalo.

RECURSOS NA EXPOSICIÓN



Diccionario de símbolos / J.C. Cooper
México ; Barcelona : Gustavo Gili, cop. 2000
203 p. : il. ; 24 cm
Sinatura: 003/3



Diccionario mitológico y folklórico céltico : desde Galicia a las Islas Shetland, pasando por Bretaña, Irlanda, Isla de Man, Cornualles, Gales, Escocia y las Islas Orkney / M. Alberro
Betanzos (A Coruña) : Briga, D.L. 2004
309 p. : il. ; 24 cm
Sinatura: 25/7

-  Supersticiones de Galicia y preocupaciones vulgares / Jesús Rodríguez López
8ª ed.
Lugo : Celta, D.L. 1974
276 p. ; 19 cm. -- (Colección Camino de Santiago)
Sinatura: GAL/2211

-  Os Celtas : os deuses esquecidos / Marcel Brasseur
Noia (A Coruña) : Toxosoutos, 1998
322 p. : il ; 22 cm, -- (Keltia ; 2)
Sinatura: GAL/7726

-  Las Culturas del sol / recopilado y presentado por Mandajeet Singh ; con artículos de Ahmad Hasan Dani...[et al.] ; en colaboración con Helen Dickinson Baldwin...[et al.]
Barcelona : Plaza & Janés Círculo de Lectores, 1993
400 p. : il. col. ; 32 cm
Sinatura: D3083 2-5 CUL

-  Dicionario dos seres míticos galegos / elaborado por Antonio Reigosa, Xosé Miranda e Xoán R. Cuba ; debuxos de Lázaro Enríquez
5ª ed
Vigo : Xerais de Galicia, 2008
273 p. : il. ; 28 cm
Sinatura: 25/20

-  Ritos y creencias gallegas / Xesús Taboada Chivite
A Coruña : Sálvora, D.L. 1980
283 p. : il. ; 21 cm
Sinatura: BM/85

-  Diccionario de supersticiones y creencias populares / Francisco J. Flores Arroyuelo
Madrid : Alianza, D.L. 2000
306 p. ; 18 cm. -- (El libro de bolsillo Biblioteca de consulta) (Biblioteca temática ; 8112)
Sinatura: 3M/17054

-  Mitología universal : de las ideas religiosas y teológicas de todos los siglos / Juan Bautista Carrasco
Madrid : Imprenta y Librería de Gaspar y Roig, 1864

UN ATARDECER, DOUS SOLPORES : AS ECLIPSES
Mostra bibliográfica

770 p. ; 28 cm. -- (Biblioteca ilustrada de Gaspar y Roig)

Sinatura: FA/1572



Mystères celtes : une religion de l'insaisissable / John Sharkey ; traduit de l'anglais par Marie-France de Paloméra

Holanda : Editions du Seuil, cop. 1975

96 p. : lám. ; 28 cm

Sinatura: 3I/398

3.- DESCIFRAR O UNIVERSO : Da superstición á ciencia

“As nacións, como as estrelas, teñen dereito a unha eclipse. Todo está ben, sempre que a luz regrese e a eclipse non se converta nunha noite eterna.”

Vítor Hugo
Os miserables

Durante milleiros de anos, os eclipses solares foron interpretados como sinais divinos, presaxios de guerra ou desastres e manifestacións de forzas sobrenaturais. A desaparición repentina do Sol provocaba temor e desconcerto en sociedades que carecían dos coñecementos necesarios para explicar un fenómeno tan extraordinario. En diferentes culturas, o eclipse atribuíaselle a dragóns, lobos ou seres mitolóxicos que devoraban o Sol, dando lugar a rituais e crenzas destinados a recuperar a luz.



Co desenvolvemento da astronomía, a observación sistemática do ceo e o progreso das matemáticas, estas interpretacións foron deixando paso á explicación científica. Civilizacións como a babilónica, a grega ou a chinesa descubriron que os eclipses seguían patróns regulares e podían ser previstos. Séculos máis tarde, figuras como Nicolás Copérnico, Johannes Kepler, Galileo Galilei ou Isaac Newton contribuíron a construír unha nova visión do Universo baseada na observación, na experimentación e na razón.

Os eclipses deixaron entón de ser un misterio para converterse nunha ferramenta de investigación. Grazas a eles foi posible estudar a atmosfera do Sol, descubrir novos fenómenos físicos e, incluso, confirmar teorías fundamentais como a relatividade xeral de Albert Einstein co eclipse total de Sol de 1919. Esta teoría sostiña que a gravidade non era simplemente unha forza, senón unha deformación do espazo e o tempo causada pola masa. Se Einstein estaba no certo, a enorme masa do Sol debía curvar a traxectoria da luz procedente de estrelas afastadas. O problema era que, en condicións normais, o brillo solar impedía observalas. Unha eclipse total resolvía ese inconveniente. Durante uns minutos, a desaparición da luz do Sol permitiu fotografar estrelas situadas aparentemente xunto ao seu bordo. As imaxes obtidas mostraron que a luz chegaba desviada exactamente na dirección prevista por Einstein

Os libros reunidos nesta vitrina amosan esa extraordinaria viaxe intelectual: desde os primeiros intentos por comprender o ceo ata os grandes avances da astronomía moderna. Son testemuñas dunha das maiores conquistas da humanidade: transformar o medo ao descoñecido en coñecemento científico.

A observación do ceo permitiu transformar o medo en coñecemento.

Durante séculos, astrónomos e matemáticos estudaron os movementos dos astros para comprender o funcionamento do universo. Grazas ás súas investigacións foi posible calcular eclipses con precisión e demostrar que estes fenómenos obedecían ás leis da natureza.

Copérnico revolucionou a visión do cosmos ao situar o Sol no centro do sistema planetario. Kepler describiu matematicamente as órbitas dos planetas. Galileo utilizou o telescopio para observar o ceo con detalle e confirmar moitas das novas teorías astronómicas.

Os eclipses tiveron tamén unha enorme importancia para a ciencia moderna. En 1919, durante un eclipse solar, os astrónomos comprobaron experimentalmente unha das predicións máis importantes da teoría da relatividade de Albert Einstein: a curvatura da luz das estrelas debido á gravidade.

Esta vitrina mostra como a astronomía cambiou a maneira de comprender o universo e converteu o ceo nun espazo de investigación científica.

Mentres nos preparamos para recibir un dos eventos astronómicos máis importantes do século, os expertos insisten en que a eclipse do 12 de agosto de 2026 non será unicamente unha oportunidade para mirar o ceo. Tamén será unha ocasión para lembrar como un fenómeno capaz de espertar mitos, inspirar culturas e confirmar as teorías de Einstein segue provocando hoxe o mesmo asombro que fai centos de anos.

RECURSOS NA EXPOSICIÓN

-  En busca de las antiguas astronomías / E.C. Krupp
Madrid : Pirámide, 1989
332 p. : il. ; 20 cm
Sinatura: D4533

-  El Tesoro de Kepler / Jean-Pierre Luminet ; traducción de Carlos Gómez
Barcelona : Ediciones B, 2009
489 p. : il. ; 24 cm
Sinatura: 3S/4657

-  Esos astrónomos locos por el cielo o la historia de la observación de las
estrellas dobles / Paul Couteau
Santiago de Compostela : Universidade de Santiago de Compostela,
Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2013
291 p. : il. ; 24 cm
Sinatura: GAL/1871

-  Sidereus nuncius : facsimile editio princeps / Galileo Galilei
Ed. facs. de la ed. prima (Venecia 1610)
Madrid : MUNCYT, 2010
28 p. : il. ; 22 cm
Sinatura: D7396 52(02) GAL sid

-  La Rebelión de los astrónomos : Copérnico y Kepler / Juan Luis García
Hourcade
Madrid : Nivola, 2000
236 p. : il. ; 21 cm - (Científicos para la historia ; 1)
Sinatura: 1A/229

-  El Nacimiento de una nueva física / I. Bernard Cohen
2ª ed.
Buenos Aires : Eudeba, 1963
230 p. : il. ; 18 cm
Sinatura: D4589

- Historia de la astronomía / Heather Couper y Nigel Henbest ; prólogo de Arthur C. Clarke
Barcelona : Paidós Ibérica, cop. 2007
288 p. : il. ; 30 cm
Sinatura: 3M/20126
- Tetralogía científica : Copérnico, Kepler, La carta de Newton, Mefisto / John Banville ; traducción del inglés de María Eugenia Ciocchini, Horacio González Trejo y José Manuel Álvarez Flórez [Barcelona] : Alfaguara, 2022
737 p. ; 24 cm. - (Narrativa internacional)
Sinatura: 5063
- Historia de la astronomía amateur en España / Josep M. Oliver
Madrid : Equipo Sirius, D.L. 1997
285 p. : il. ; 24 cm
Sinatura: 3M/11125
- Historias de astronomía : todo lo que el cielo puede contarnos / Gertrude Kiel; ilustraciones de Gunvor Rasmussen; traducción del danés de Blanca Ortiz Ostalé
Madrid : Siruela, cop. 2022
253 p. : il. ; 25 cm - (Las Tres edades. Nos gusta saber ; 55)
Historias de astronomía é un percorrido apasionante polos misterios que habitan o universo, moito mais alá do ceo estrelado que vemos cada noite.
Sinatura: N KIE his / a
- Las Vidas de Galileo : viaje por la historia de la Astronomía / Ch. Fiami
Santiago de Compostela : Servizo de Publicacións e Intercambio Científico da Universidade, [2009]
38 p. : cómic ; 29 cm
Libro oficial de banda deseñada do Ano Internacional de Astronomía IYA 2009
Sinatura: C VID / v



Kepler y los planetas / Estebán Rodríguez Serrano

Madrid : El Rompecabezas, [2009]

123 p. : il. ; 21 cm - (Sabelotod@s ; 55)

Sinatura: N SAB / v

4.-- CIENCIA E DESCUBRIMENTOS

“Cando o sol se eclipsa para desaparecer, vese mellor a súa grandeza”

Lucio Anneo Séneca
(Filósofo)

As eclipses solares axudaron e seguen axudando a facer numerosos e importantes descubrimentos científicos, desempeñando, deste xeito, un papel fundamental no avance do coñecemento.



Así, xa Hiparco de Nicea logrou medir a distancia da Terra á Lúa grazas a unha eclipse solar que tivo lugar cara ao ano 129 a. C. Hiparco deuse conta que desde a cidade de Helesponto víase unha eclipse total, pero que desde Alexandría víase unha eclipse parcial. Con estes datos, e aplicando un método trigonométrico, Hiparco realizou a primeira estimación coñecida da distancia entre a Terra e a Lúa, 379.000 km. Sen dúbida unha boa aproximación xa que a cifra real é de 384.000 km.

Pola súa banda, Edmond Halley demostrou a lei da gravitación universal de Newton ao predicir unha eclipse solar. Halley dicía que se devandita lei determinaba a órbita da Lúa, sería moi doado predicir cando esta pasaría por diante do Sol, e de feito, cos seus cálculos, predixo que o 3 de maio de 1715, ao 9.04 h da mañá, Londres presenciaria unha eclipse total de Sol e só fallou en 4 minutos.

Na eclipse solar do 24 de xuño de 1778, Antonio de Ulloa puido apreciar o que el chamou «o anel refractario dos seus raios», sendo esta unha das primeiras observacións científicamente documentadas da coroa solar. Pero Ulloa tamén puido observar un fenómeno ao que aínda hoxe en día non se deu unha explicación definitiva; trátase do «punto luminoso» que viu sobre a superficie da Lúa durante a fase de totalidade e que pertence á categoría de Fenómenos Lunares Transitorios. Ademais, talvez sexa a primeira vez que se describe un fenómeno deste tipo con observación desde o océano.

Tamén, o astrónomo francés Pierre Jules César Janssen, fixo un gran descubrimento grazas a unha eclipse solar. Así, o 18 de agosto de 1868 descubriu que do Sol emanaban prominencias de hidróxeno e dun elemento

descoñecido ata o momento ao que chamou helio en honra ao titán que personifica ao Sol na mitoloxía grega.

Doutra banda, o 29 de maio de 1919 tivo lugar unha eclipse solar total, grazas ao cal, o astrónomo británico Arthur Eddington, nunha expedición á illa Príncipe, coa intención de fotografar estrelas próximas ao Sol durante a eclipse, descubriu que as posicións aparentes das estrelas estaban desprazadas. E foi así como quedaba demostrada por primeira vez a Teoría da Relatividade de Einstein, que predí a desviación da luz debido á gravidade.

En época máis recente, nas décadas de 1980 e 1990, un equipo de astrónomos do Laboratorio de Propulsión a barullo da NASA utilizou os rexistros de eclipses acaecidas en 1.226 a.C., 1198 a.C., 1.172 a.C. 1.163 a.C. e 1.161 a.C. para investigar os cambios na rotación da Terra, o que lles permitiu concluír que a rotación da Terra habíase desacelerado en 47 milésimas de segundo por día nos últimos 3.200 anos.

Como vemos, as eclipses solares, desde o ocorrido o 30 de outubro do ano 1.207 a. C. (probablemente a eclipse solar máis antigo xamais rexistrado e mesmo mencionado na Biblia) desempeñaron un papel fundamental no avance do coñecemento científico.

As obras reunidas nesta vitrina exploran os grandes conceptos da ciencia contemporánea: o espazo-tempo, a gravidade, a estrutura do universo e as leis que o rexen. A través delas, podemos comprender como fenómenos aparentemente puntuais, como, neste caso, unha eclipse, contribuíron a transformar a nosa visión do cosmos.

RECURSOS NA EXPOSICIÓN

- 

Concepto dinámico del universo : nuevos rumbos para la cosmología / Jorge V. Olbrich
Buenos Aires : Hachette, cop. 1958
355 p., 2 h. de lám. 21 cm - Colección El mirado
Sinatura: 3E/310
- 

El Universo en tu mano : un viaje extraordinario a los límites del tiempo y el espacio / Christophe Galfard ; [traducción, Pablo Álvarez Ellacuría]
Barcelona: Blackie Books, 2016

455 p. ; 22 cm

Sinatura : 3E/1541

-  La Expansión del universo / Arthur S. Eddington
Buenos Aires : Siglo Veinte, 1946 imp.
178 p. : il. ; 20 cm
Sinatura : 3E/309

-  El Universo para curiosos / Nancy Hathaway
Barcelona : Crítica, D.L. 1996
462 p. : il. ; 24 cm)
Sinatura: 3M/9864

-  Astronomía para dummies / Stephen P. Maran ; traducción, Sandra del Molino
Barcelona : Centro de Libros PAPF, 2013
391 p.: il. ; 24 cm. - (Para Dummies)
Sinatura: 3M/31803

-  La Teoría perfecta : un siglo de figuras geniales y de pugnas por la teoría general de la relatividad / Pedro G. Ferreira
Barcelona: Anagrama 2015
463 p. ; 22 cm
Sinatura: D10882 53 FER teo

-  Todo lo que siempre quiso saber acerca de la teoría especial de la relatividad y no se atrevió a preguntar / Kenneth Knight ; traducción de Josep Sarret Grau
[S.l.] : Ediciones de Intervención Cultural, D.L. 2011
242 p. : il. ; 24 cm
Sinatura: 3M/24733

-  Newton y la gravedad / Paul Strathern
Madrid : Siglo Veintiuno, 1999
103 p. ; 19 cm
Sinatura: 3M/14237

- 

El Universo para Ulises : ¿y si todo el universo estuviera en un libro? /
Juan Carlos Ortega
Barcelona : Planeta, 2013
428 p. : il. col. y bl. y n. ; 23 cm
Sinatura: 3E/499
- 

O Sistema do mundo / Isaac Newton ; prólogo Carlos Pajares Vales ;
traducción José Manuel Díaz de Bustamente
Santiago de Compostela : Universidade, Servicio de Publicacións e
Intercambio Científico Madrid Fundación BBBA, D.L. 2004
159 p. : il ; 24 cm
Sinatura : GAL/11376
- 

Cazadores de estrellas : una historia global de nuestra relación con el c
osmos / Joanne Baker ; traducción de Pilar Alba Navarro
Barcelona Taurus , 2026.
299 p., [16] lám. ; 25 cm.
Sinatura : 3M/13060
- 

Horizontes : una historia global de la ciencia / James Poskett ; traducción
castellana de Pedro Pacheco González
Barcelona : Crítica , 2022
494 p., [16] p. de il. col. : il. ; 24 cm
Sinatura : 3E/571
- 

Eclipses : una coincidencia cósmica / Roberto Brasero
Barcelona : Planeta , 2026
239 p. . il. ; 23 cm.
Sinatura : 3S/8272

5. – DO MITO Á ARTE

“Non me mires a min, mira a eclipse. A natureza está a dar un espectáculo que ningún home pode igualar”

Maria Mitchell

a primeira astrónoma profesional dos Estados Unidos, durante a eclipse de 1878.

As eclipses de sol suscitaron curiosidade desde os albores da humanidade. O feito de que se faga de noite en pleno día, de que o Sol desapareza, conseguiu que artistas de diversas disciplinas usáseno como fonte de inspiración e incluíseno nas súas obras. Así, poetas, músicos, pintores e escritores acharon neste fenómeno do cosmos unha metáfora das emocións que están detrás do descoñecido, do grandioso, o marabilloso, o esperanzador, o dramático... o trágico...



Así, no terreo musical, podemos desfrutar de distintas misas e sinfonías de Beethoven ou Haydn ou, concretando máis, de obras como a ópera *Semele* (1744) de Händel dentro da tradición clásica, ou de cancións máis modernas como *“Total Eclipse of the Heart”* (1983) de Bonnie Tyler, *“Eclipse”* (1973) último tema de *The Dark Side of the Moon*, de Pink Floyd, ou *“Total Eclipse”* de The Alan Parsons Project dentro do seu álbum *I Robot*, entre outros.

Tamén nas letras foron moitos os autores que trataron o tema das eclipses, podéndonos atopar obras tales como:

“As minas do rei Salomón” de H. Ridder Haggard, na que os exploradores e a súa guía utilizan o seu coñecemento astronómico para ameazar á sanguinaria tribo dos kukuana con “apagar o Sol”, logrando así evitar o sacrificio ritual dunha muller nativa e gañarse o status de seres divinos. Queda así patente o poder do coñecemento científico sobre a superstición. Sucede o mesmo en *“Un ianqui na corte do rei Arturo”* de Mark Twain e en *“O Faraón”* de Boleslaw Prus, nas que o protagonista utiliza os seus coñecementos científicos sobre unha eclipse para salvar as súas vidas. Igualmente, o capitán Haddock e Tintín na súa aventura *“O templo do sol”* de Georges Remi (Hergé), conseguen salvarse de morrer nunha fogueira grazas a unha eclipse de sol.

Pola súa banda, no relato de Augusto Monterroso *“Eclipse”*, o frade español Bartolomeu Arrazola, do mesmo xeito que os protagonistas anteriores, tamén intenta enganar aos seus captadores indíxenas afirmando que ten o poder de

escurecer o sol se o matan, pero neste caso atopámonos con outra variable e é que os mayas tamén sabían de astronomía.

En “*Vidas paralelas*” de Plutarco, unha colección de biografías comparadas escrita a finais do século I e principios do século II, atopámonos cunha eclipse solar tanto na a Vida de Pelópidas como na Vida de Agesilao.

Xa no canto XX de “*A Odisea*” de Homero, no século VIII a. C., atopámonos coa presenza dunha eclipse total de sol que se cre que ocorreu realmente sobre o mar Jónico no ano 1178 a. C.

Tamén Roberto Bolaño conta cun relato: “*Comedia do horror en Francia*”, unha das tres novelas inéditas que compoñen o libro póstumo “*Sepulcros de vaqueiros*” que nos traslada á Guayana Francesa, onde o protagonista e uns amigos esperan a chegada dunha eclipse solar.

En canto a Virginia Woolf, dicir que narrou nos seus diarios privados a experiencia dunha eclipse total de sol ocorrido en 1927.

Pero, máis aló da súa representación literal, a eclipse converteuse nunha metáfora universal, e así, contamos con obras como: “*O rei Lear*” de Shakespeare, que utiliza as eclipses como metáforas que reflicten o caos social e moral que vive o reino.

Ou a novela “*Eclipse*” (2007) da saga “*Crepúsculo*” de Stephenie Meyer, que fai referencia a unha eclipse metafórica no que Bella é a Terra, Jacob o Sol e Edward a Lúa que se interpón entre a Terra e o Sol.

Igualmente, a novela de 2002, “*Eclipse*” de John Banville non se refire a unha eclipse real, se non que se trata dunha metáfora que representa o oscurecemento da mente do protagonista, quen se sente repentinamente alienado da súa propia vida, da súa carreira e da súa familia.

Tamén John Milton en “*O Paraíso perdido*” emprega a metáfora dunha eclipse de sol para describir a figura de Satanás.

Doutra banda, “*A ferida imaxinaria*” de Berta Dávila móstranos este fenómeno desde unha dobre perspectiva, por unha banda, na novela, falta pouco para que se produza unha eclipse solar total, pero as catro protagonistas están inmersas na súa propia escuridade.

Pero a fascinación polas eclipses transcendeu a música e a palabra e materializouse en pinturas e esculturas de diversa índole.

Así, en pintura atopámonos con obras como “*Cristo crucificado*” (1643) de José de Ribera, que nos mostra unha eclipse no momento da crucifixión. Podemos velo no Museo de Belas Artes de Vitoria.

Ou, “*A elevación da cruz*” (1610 – 1611), o gran tríptico que Peter Paul Rubens pintou para a Catedral de Anveres. Aquí podemos ver unha representación bastante realista do comezo dunha eclipse solar.

Tamén no “*Libro dos Milagros de Augsburgo*” (manuscrito alemán iluminado de mediados do século XVI sobre fenómenos sobrenaturais) podemos ver representados varias eclipses.

Outra representación dunha eclipse total de Sol atopámola nunha obra de Antoine Caron: “*Dionisio Areopagita convertendo aos filósofos pagáns*” (1570-1580) tamén coñecido baixo o título alternativo de “Astrónomos observando unha eclipse solar”, que se pode visitar no Paul Getty Museum de Los Ángeles.

Pola súa banda, o lenzo de Ippolito Caffi, “*Eclipse de Sol en Venecia*” (1842), mostra a eclipse solar do 8 de xullo 1842 desde unha perspectiva aérea.

E, “*Eclipse solar en Feodosia*” (1851), do pintor romántico ruso Iván Konstantínovich Aivazovski, captou, a modo de nocturno, unha eclipse total de Sol de 1851 observado desde Feodosia.

No século XX, as eclipses solares continuaron servindo de inspiración. Así, Paul Klee, pintou unha pequena acuarela titulada “*Eclipse solar*” (1918) caracterizada polo uso de formas xeométricas e o seu interese por explorar a dualidade entre a luz e a escuridade. Pola súa banda, na súa obra “*Eclipse of the Sun*” (1975), Roy Lichtenstein plasmou o cinetismo dunha eclipse total de Sol mediante unha superposición de círculos e curvas moi propio do pop art.

En canto á escultura, podemos mencionar o monumento de 3,5 metros de altura, situado na Avenida O Dourado de Bogotá, “*Eclipse*” creada en 1992 pola artista mexicana Ángela Gurría.

Ou a escultura surrealista “*Sol Eclipse*” do artista Sergio Bustamante. Unha obra de gran formato, realizada en papel maché, que entrelaza os rostros antropomórficos do Sol e a Lúa.

Tamén a peza “*Solar Eclipse*” (2004) feita en pedra e aluminio pintado da artista multidisciplinar Tanya Preminger, e o deseño moderno de “*Eclipse*” de David Harber que combina aceiro e pan de ouro con iluminación LED, son exemplos da influencia das eclipses na arte contemporánea.

RECURSOS NA EXPOSICIÓN

-  Eclipse / Stephenie Meyer
Madrid : Santillana D.L., 2007
623 p. ; 22 cm
Sinatura: 3S/3754

-  Eclipse / John Banville ; traducción de Damià Alou
Barcelona : Alfaguara, 2014
242 p. ; 24 cm
Sinatura: 3S/9403

-  Faraón [DVD] / director, Jerzy Kawalerowicz
La Laguna (Tenerife) : Impulso Records D.L. , 2007
2 discos (DVD) (ca. 202 min.) son., col 1 folleto
Sinatura: PS/4804

-  El Templo del sol / Hergé
Barcelona : Juventud , 1996
62 p. ; cómic ; 31 cm
Sinatura: C HER tin / a

-  Sepulcros de vaqueros / Roberto Bolaño
Barcelona : Alfaguara, 2017
197 p. ; 23 cm
Sinatura: 3S/11705

-  A Ferida imaxinaria / Berta Dávila
Vigo : Xerais, 2024
172 p. ; 23 cm
Sinatura: GAL N 154

-  Un Yanqui en la corte del rey Arturo / Mark Twain ; edición de Carme Manuel ; traducción de Elizabeth Power
Madrid : Cátedra D.L. , 1999
448 p. ; 19 cm
Sinatura : 3A/619

- La Odisea / Homero
Barcelona [etc.] : Iberia, 1932
155 p. : il. ; 29 cm
Sinatura: 3C/483
- El Paraíso perdido / John Milton ; edición de Esteban Pujals ; traducción de Esteban Pujals
Madrid : Cátedra D.L., 1986
510 p. ; 19 cm
Sinatura: 2H/331
- Las Minas del Rey Salomón / Henry Rider Haggard ; ilustraciones de José María Gallego ; traducción de José María Gallego
Madrid : Reino de Cordelia, 2022
349 p. ; il. col. ; 23 cm
Sinatura: 3A/5270
- El Rey Lear / William Shakespeare ; edición y traducción, Instituto Shakespeare, bajo la dirección de Manuel Angel Conejero
Madrid : Alianza D.L. , 1997
200 p. ; 18 cm
Sinatura : 3M/11798
- De viaje / Virginia Woolf ; edición y traducción de Patricia Díaz Pereda
Madrid : Nórdica , 2023
297 p. ; 22 cm
Sinatura : 3M/7361
- Bonnie Tyler [Grabación sonora]
[S.I.] : Sony Music Entertainment p., 2009
1 disco (CD) (ca. 61 min.) ; 12 cm. + 1 díptico
Contén: Total eclipse of the heart ; Have you ever seen the rain? ; Ravishing ; If you were a woman (and I was a man) ; Loving you's a dirty job (but somebody's gotta do it) ; Take me back ; Rebel with a clue ; Faster than the speed of night ; Here she comes ; Holding out for a hero
Sinatura : 2.TYL bon

- Obras completas (y otros cuentos) / Augusto Monterroso ; ilustrado por
Neus Caamaño
Sevilla : Avenauta , 2021
132 p. : il. ; 21 cm
Sinatura : 3A/4391
- Vidas paralelas / Plutarco; traducción de Antonio Ranz Romanillos,
revisada, corregida y con notas
Barcelona : Iberia, cop. 1944
3 v. ; 19 cm
Sinatura : 4B/398/1-3

6-7.- Un atardecer, dous solpores: o eclipse na provincia da Coruña

“Os que temos a fortuna de vivir unha eclipse total de Sol non temos perdón se deixamos de velo”

Moncho Núñez

divulgador científico coruñés, autor do libro “Eclipse”.

Desde a Antigüidade, as eclipses solares marcaron a memoria colectiva como acontecementos extraordinarios. Aínda que as eclipses parciais poden contemplarse con certa frecuencia, as eclipses totais son fenómenos excepcionais para un mesmo territorio. Na provincia da Coruña apenas unhas xeracións tiveron a oportunidade de contemplalos.



A fascinación polos eclipses tamén deixou pegada na prensa galega, que recolleu a expectación xerada por fenómenos semellantes ao longo dos séculos. As páxinas dos xornais conservan testemuños de curiosidade científica, pero tamén de sorpresa, temor e admiración, reflectindo como a sociedade foi mudando a súa maneira de interpretar estes acontecementos: da superstición ao coñecemento, do presaxio á celebración.

Os fondos da Biblioteca Provincial permiten reconstruír esa memoria a través de libros de historia local, guías da provincia, publicacións científicas, atlas, fotografías e exemplares da hemeroteca histórica. Con eles descóbrese unha Coruña que sempre mirou cara ao mar, pero tamén cara ao ceo.

As eclipses solares foron acontecementos excepcionais na historia da provincia da Coruña. Esta vitrina propón un percorrido cronolóxico por algúns das eclipses solares máis significativos observados desde a provincia, desde a eclipse total de 1905 ata a esperada eclipse total do 12 de agosto de 2026, pasando pola eclipse de 1912, inmortalizado polo fotógrafo coruñés **José Sellier Loup**, mostrando como cada un deles contribuíu á historia da astronomía, da fotografía e da divulgación científica.

🌑 30 de agosto de 1905: A gran eclipse do século XX

A franxa de totalidade atravesou o norte da provincia da Coruña e converteu a Galicia nun dos principais escenarios europeos para a observación científica. Astrónomos de distintos países desprazáronse a España para estudar a coroa solar e outros fenómenos visibles unicamente durante a totalidade. Foi a última eclipse total visible desde a provincia durante máis dun século.

🌑 17 de abril de 1912: A eclipse fotografada por José Sellier

Aínda que a totalidade non alcanzou a cidade da Coruña, a eclipse foi observada cunha ocultación moi elevada e deixou un importante legado documental.

O fotógrafo coruñés de orixe francés e pioneiro do cinema en Galicia, José Sellier Loup (Givors, 13 de agosto de 1850 - La Coruña, 21 de novembro de 1922) realizou unha das series fotográficas máis valiosas do fenómeno en Galicia, testemuño do interese científico e social que espertaban xa estes acontecementos.

🌑 12 de agosto de 2026: Unha eclipse para toda unha xeración

Cento vinte e un anos despois da eclipse de 1905, a sombra da Lúa volve cruzar a provincia da Coruña. A cidade da Coruña e boa parte do norte provincial quedan dentro da franxa de totalidade, converténdose nun dos mellores lugares de Europa para contemplar o fenómeno. Para a maioría dos habitantes será a única oportunidade de presenciar unha eclipse total de Sol sen abandonar a súa terra.

O 12 de agosto de 2026, a provincia da Coruña converterase nun dos mellores lugares de Europa para observar un eclipse total de Sol. Durante algo máis de dous minutos, a Lúa ocultará completamente o disco solar, transformando a luz do día nun crepúsculo inesperado e ofrecendo un espectáculo natural que poucas xeracións teñen a oportunidade de contemplar.

A posición xeográfica da provincia, aberta ao océano Atlántico e situada dentro da franxa de totalidade, permitirá gozar do fenómeno nun escenario excepcional. Desde os cabos de Fisterra, Vilán ou Ortegal ata as praias das Rías Altas e da Costa da Morte, pasando pola cidade da Coruña e a súa

contorna, milleiros de persoas volverán levantar a vista cara ao ceo para compartir unha experiencia colectiva que une ciencia, emoción e patrimonio.

O eclipse do 12 de agosto de 2026 será, sen dúbida, un fito na historia recente da provincia. Esta vitrina quere convidar o visitante a contemplalo non só como un fenómeno astronómico extraordinario, senón tamén como unha oportunidade para redescubrir a riqueza paisaxística, científica e cultural da Coruña, un territorio privilexiado onde, por uns instantes, a sombra da Lúa unirá natureza, patrimonio e coñecemento.

O 12 de agosto de 2026, a última hora da tarde, temos a posibilidade histórica de vivir un evento que non se produce en Galicia dende 1912 e que non se repetirá ata 2180.

Un legado para o futuro

Cada eclipse constitúe un acontecemento irrepetible. O seu estudo permitiu avanzar no coñecemento do Sol, comprobar teorías fundamentais da física e documentar a evolución da observación astronómica. Ao mesmo tempo, deixou unha profunda pegada na prensa, a fotografía, a literatura e a memoria colectiva.

Mirar unha eclipse é contemplar o mesmo ceo que observaron xeracións anteriores e participar dunha tradición científica e cultural que continúa escribíndose baixo a sombra da Lúa pero **require** planificación e medidas de protección adecuadas para evitar danos oculares. Por iso, os expertos insisten na importancia de utilizar filtros homologados e coñecer con antelación as condicións de observación do lugar elixido.

Consulta as recomendacións que o departamento de [Desenvolvemento Territorial e Transición Ecolóxica da Deputación Provincial da Coruña](#) preparou para que poidas disfrutar deste fenómeno con todas as garantías.

RECURSOS NA EXPOSICIÓN

-  De las costas del Condado de Ortigueira hasta el Ferrol / Enrique Chao Espina
La Coruña : Diputación Provincial de La Coruña, D.L. 1983
167 p. : il. ; 21 cm
Sinatura: BM/1790

-  Donde Europa comienza : un viaje sentimental por las tierras, las magias, las luces y los misterios de Ferrol, del Ortegal y del Eume / Ramón Loureiro
Redondela (Vigo) : Embora , D.L. 2012
163 p. : il. cor. ; 21 cm
"Todos somos, en certa medida, unha paisaxe" escribe Ramón Loureiro no capítulo final de "Onde Europa comeza", unha viaxe sentimental polas terras de Ferrol, de Ortegal e do Eume que o autor retratou coa intención de afacer a mirada ao que temos máis cerca
Sinatura: FC/13

-  Eume, Ferrol e Ortegal en acuarelas / Eduardo Baamonde
Pontevedra : Almacén de Fábulas, 2024
96 p. : principalmente il. cor. ; 21 x 17 cm
Caderno de viaxe con ilustracións de algúns dos edificios e lugares máis significativos de Eume, Ferrol e Ortegal.
Sinatura: GAL I 455

-  A pie por la Costa da Morte / Josep M. Espinàs
Barcelona : Edhasa, 2004
282 p. : 1 map. ; 23 cm - (A pie de pipa ; 1)
Sinatura: GAL/11127

- O Camiño dos faros : diario de viaxe / Luís G. Soto
Carballo : Espiral Maior, 2023
220 p. ; 21 cm - (Baldaio ; 1)
O Camiño dos Faros é unha experiencia intensa de beleza. Dunha beleza primordial, filosófica: andando refacemos, volvemos pisar, o camiño dos primeiros filósofos: Tales, Anaximandro, Anaxímenes, Empédocles, Heráclito, Parménides. É o encontro cos catro elementos, que eles sinalaron como os principios da natureza, do existente, do que hai: auga, ar, terra e fogo.
Sinatura: GAL I 282
- El Fin de Finisterre : viaje a Costa da Morte / César Antonio Molina ; [fotografías], Xurxo Lobato
A Coruña : Deputación Provincial de A Coruña, [1991]
246 p. : il. n. ; 29 cm
Sinatura: ML/300
- Guía general de Costa da Morte / [bibliografía y fuentes Xan Fernández Carrera, Xosé M^a Lema Suárez]
A Coruña : Deputación Provincial, Plan de Dinamización de Produto Turístico Costa da Morte, D.L. 2007
143 p. : il. ; 14 x 24 cm
Sinatura: GAL/15875
- Camariñas : un mar de encaixe / textos e fotografías Xan X. Fernández Carrera
A Coruña : Deputación da Coruña, 2025
295 p. : fot. col. y n. ; 22 cm
A Guía pretende ser un instrumento útil e suxestivo para coñecer mellor o concello de Camariñas, e vai dirixida tanto aos visitantes como á propia poboación local para que se sinta orgullosa da prezada riqueza patrimonial que acolle este municipio, e sexa capaz de transmitir a ese viaxeiro que mostra interese en coñecela.
Sinatura: LDC/178

- Viaje a la Costa da Morte / César Antonio Molina ; fotografías, Xurxo Lobato
Madrid : Huerga y Fierro, 2003
311 p. : il. ; 23 cm - (Rama dorada ; 27)
Sinatura: GAL/10686
- Aguillóns de Ortegá / Hixinio Puentes
Vigo : Xerais de Galicia, 2005
292 p. ; 22 cm
Sinatura: GAL/11998
- Provincia de A Coruña : guía turística
A Coruña : Deputación da Coruña, [2023]
75 p. : fot., il. ; 24 cm.
Contén: directorio de xeodestinos [códigos QR]
Sinatura: FC/208
- Viaje al fin de los mundos : peregrinación de Orense a Teixido, Galicia a pie, por las rutas de Risco, Otero Pedrayo y Ben-cho-sey en 1927 / Valentín Carrera
La Coruña : Diputación Provincial, 1987
147 p. : il. ; 22 cm
Sinatura: GAL/2609
- Cómo observar el sol de forma segura / Lee MacDonald ; traducción de María del Carmen Nicolás Alba
Tres Cantos (Madrid) : Akal; D.L 2006
181 p. : il. ; 24 cm. - (Akal. Astronomía)
Sinatura: 3M/13647
- La Voz de Galicia
La Coruña La Voz de Galicia 1882-
v. il. col. 43 cm - Diario - [Año 1, n. 1 (4 en. 1882)]-

29 de agosto – 31 de agosto de 1905
17 de abril – 18 de abril de 1912
17 de abril de 2012

Sinatura: Rev. 600

O eclipse na eBiblioDaCoruña

Continúa a descuberta en eBiblioDaCoruna

A exposición continúa máis alá destas vitrinas. A través de eBiblioDaCoruna, a biblioteca dixital da Deputación da Coruña, é posible acceder a unha ampla selección de libros electrónicos, audiolibros, revistas e outros recursos dedicados á astronomía, á exploración do Universo e á divulgación científica.

Nesta selección especial atoparás obras que explican como se producen os eclipses, guías para a observación do ceo, biografías de grandes astrónomos e científicos, así como títulos que exploran a relación entre a humanidade e o cosmos desde a historia, a literatura e a filosofía.

Escanea o código QR que encontrarás ao final da páxina ou pica [aquí](#) e descubre unha selección de obras sobre a eclipse.

Recorda que eBiblioDaCoruna está dispoñible, desde calquera lugar, as vinte e catro horas do día os 365 días do ano. Porque a curiosidade non remata cando remata a exposición: continúa en cada lectura.



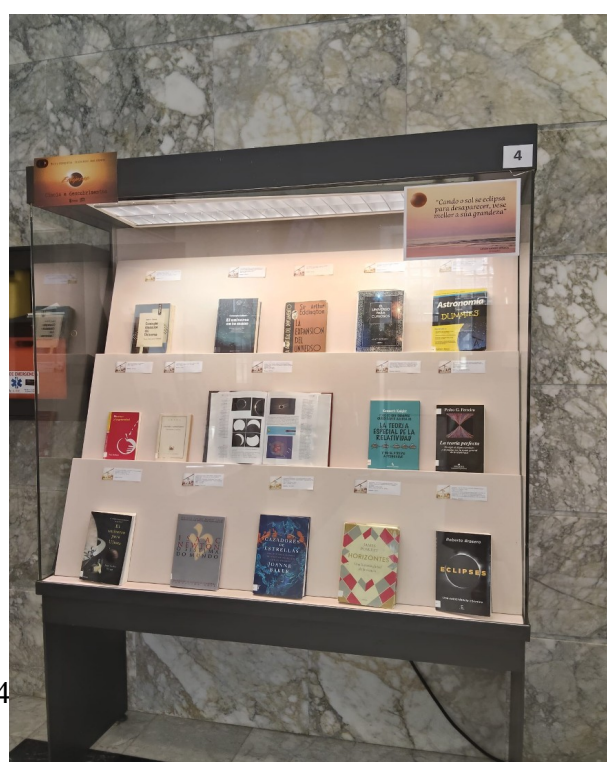
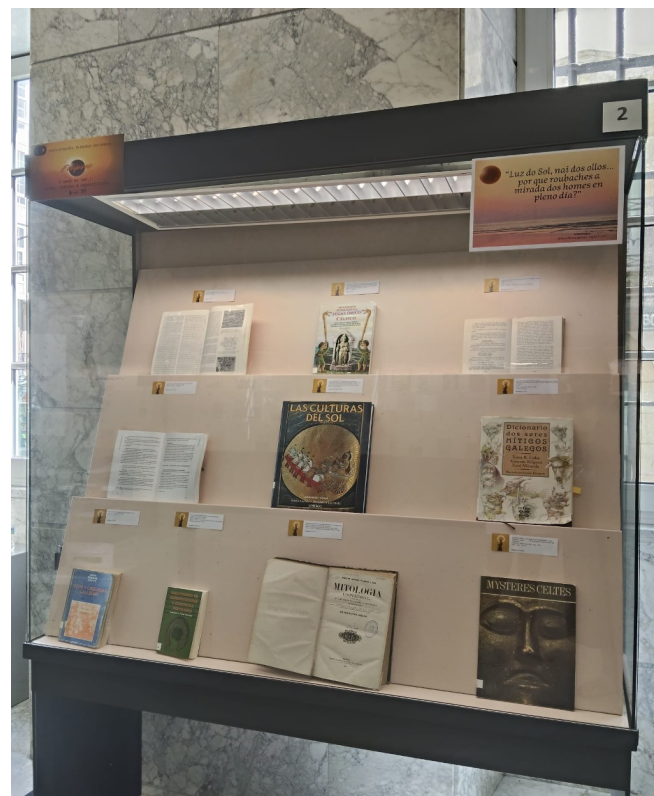
Aprende. Explora. Observa.
O Universo está ao alcance da túa biblioteca.

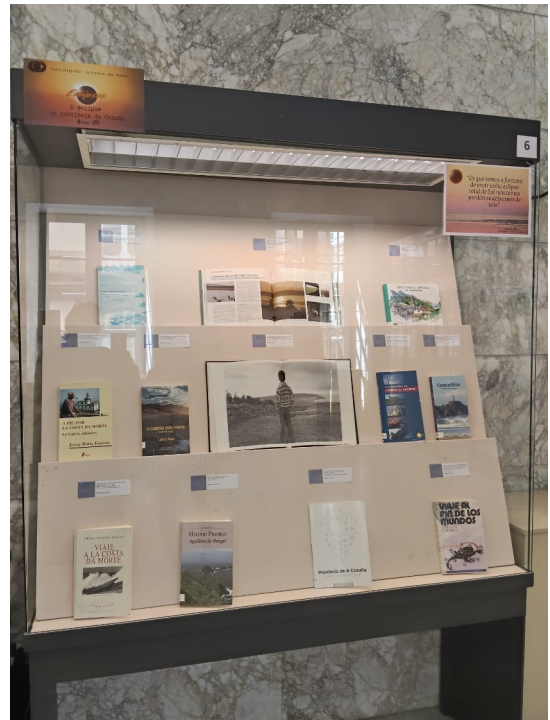
UN ATARDECER, DOUS SOLPORES : AS ECLIPSES
Mostra bibliográfica

UN ATARDECER, DOUS SOLPORES : AS ECLIPSES
Mostra bibliográfica

ANEXO

Fotos da exposición







Biblioteca Provincial da Deputación da Coruña

Do 12 de agosto ó 31 de agosto de 2026

#amiñaeclipse2026

1 Mostra Bibliográfica sobre as eclipses na Biblioteca Provincial

No vestíbulo da Entrada da Biblioteca. Rúa Riego de Agua, 37.

De Luns a Venres de 08:30 a 14:00 e de 15:30 a 20:15 h. Aberta

2 E a ti, qué che inspira esta eclipse 2026?

Envíanola a través do formulario web (www.dacoruna.gal/biblioteca/actividades no apartado de Concursos > #amiñaeclipse2026 etiquétanos nas redes co #amiñaeclipse e menciona á @bibliodacoruna.

3 Comparte as túas creacións!

Publicaremos nas redes sociais e nos taboleiros do centro as creacións que nos envies. Entre todos os participantes sortearemos **10 lotes de productos da Biblioteca**

As fotografías ou composicións que non se axusten ao obxecto da iniciativa (relacionados coa eclipse e ambientados na provincia da Coruña, que non teñan un mínimo de calidade, así como aquelas de contido inadecuado, non serán publicadas.

www.dacoruna.gal/biblioteca



Deputación
DA CORUÑA

