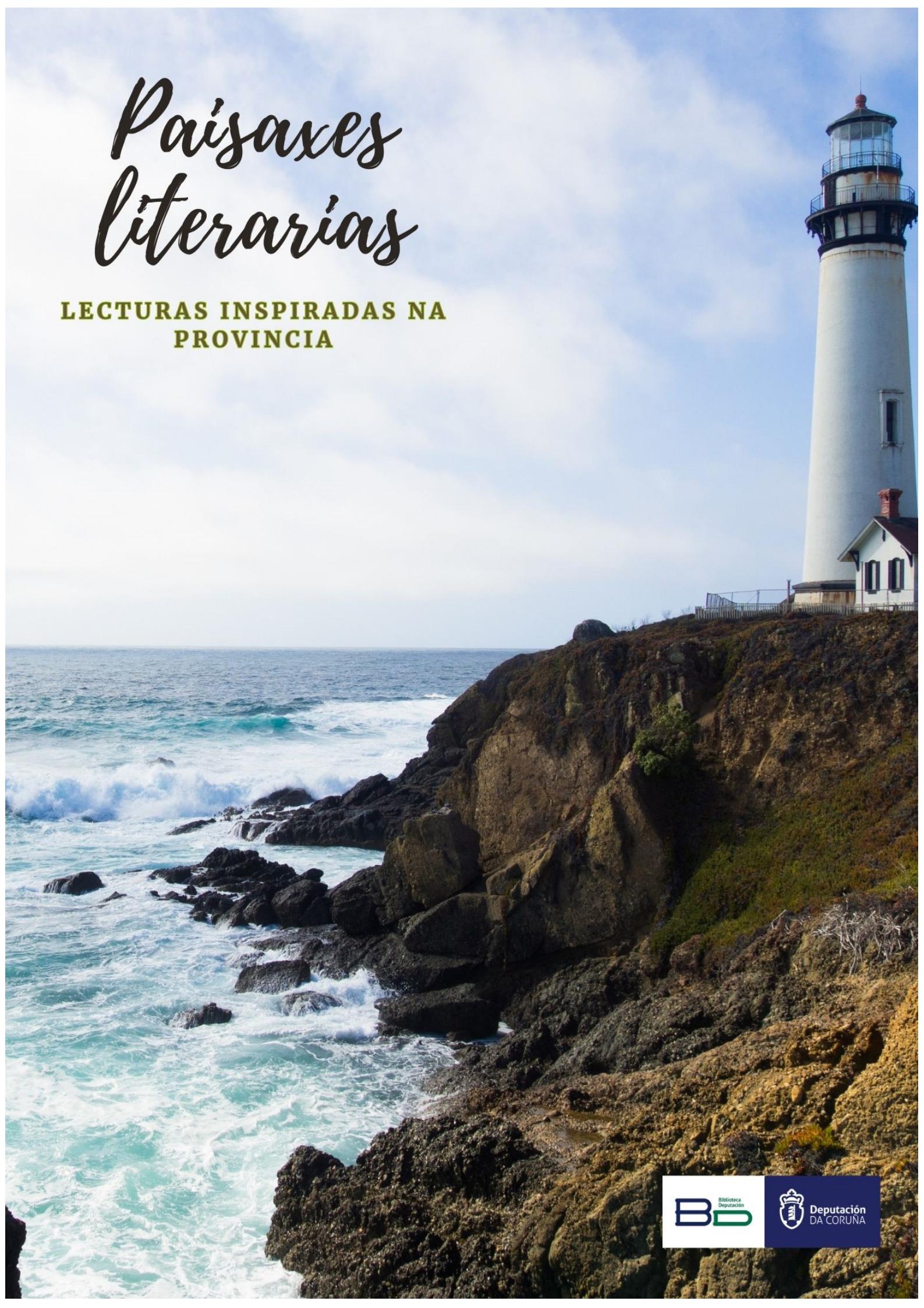


Paisaxes literarias

LECTURAS INSPIRADAS NA
PROVINCIA



Interpretación da paisaxe

O tema da paisaxe foi estudo directa e indirectamente ao longo do tempo por diversos grupos de profesionais. Entre os más representativos atópanse os antropólogos, os arquitectos e especialmente os xeógrafos. Cada un deles achega dende a súa disciplina os seus respectivos saberes, coñecementos clave que permiten comprender unha paisaxe determinada. A eles hai que engadir o importante papel que teñen os pintores, a través dos seus cadros, e os literatos, mediante as súas novelas, plasmando unha paisaxe que pode ir desde representacións fieis ao existente na realidade (máis obxectivo), ata obras nas que se representa a idea que eles mesmos teñen dun espazo (máis subxectivo).

A óptica xeográfica en materia de paisaxe nace e úñese á xeografía do romanticismo co alemán Alexander von Humboldt e Carl Ritter, como os autores más significativos desta corrente de finais do século XVIII e da primeira metade do século XIX, e en cuxa obra foron capaces de incluír a visión obxectiva e subxectiva da paisaxe. Sen ningunha dúbida a obra de Humboldt foi clave e abriu a porta a unha serie de estudos de paisaxe que tomarían como referencia para as súas investigacións numerosos xeógrafos.

No caso español a influencia da paisaxe na literatura veu derivada dos libros dos viaxeiros románticos do século XVIII que visitaron España, pero sobre todo, os da Xeración do 98 contribuíron á difusión deste tipo de estudios que se foron expandindo por outras artes como a pintura.

No ámbito español, ademais da influencia dos xeógrafos alemáns e franceses, un antes e despois neste concepto marcouno a Institución Libre de Ensinanza.

Aos diversos estudos destes investigadores hai que sumar o interese xerado neste asunto por parte de organismos públicos. Estas entidades foron desenvolvendo, co paso dos anos, unha serie de documentos, culminando co Convenio Europeo da Paisaxe, e cuxa finalidade é a de protexer as paisaxes que están experimentado unha deterioración e unha acelerada desaparición asociada aos fortes cambios producidos no territorio, e que están vinculados ao incremento da presión demográfica sobre o solo, os avances tecnolóxicos e a expansión urbanística entre outros aspectos (Convenio Europeo del Paisaje, 2000). Neste convenio, defíñese a paisaxe da seguinte maneira: "calquera parte do territorio tal e como o percibe a poboación, cuxo carácter sexa o resultado da acción e interacción de factores naturais e humanos".

A paisaxe galega

O interese que espertou a paisaxe nos primeiros xeógrafos, influiu nas seguintes xeracións e países ata chegar á Galicia do rexurdimento e do galeguismo. É neste punto onde a paisaxe se nacionaliza e vertebral un interese da cultura galega pola súa contorna natural e urbana asociada a unha idea de identidade. Nesta concepción da paisaxe destaca a simboloxía celta, as ruínas do medievo, a catedral de Santiago, a Galicia dos Pazos, os hórreos, os palleiros, o cruceiro, os portos, as rías e os barcos de pequeno tamaño, a costa salvaxe, a montaña e o ermo, as ribeiras boscosas e os espesos soutos. Polo tanto, a forma de percibir e á súa vez de plasmar a paisaxe na literatura vai estar sempre influenciada por unha conceptualización subxectiva desta.

A paisaxe urbana de Galicia presenta claras diferenzas entre o medio urbano, con poboamento máis concentrado, e o medio rural, con poboamento máis disperso. Unha distinción que vai repercutir na súa morfoloxía, na estrutura das súas vivendas, na disposición das súas rúas e prazas, ou na maxestade dos monumentos. Todo iso, elementos que van influír na evolución do espazo urbano. Na descripción da paisaxe natural de Galicia, un dos mellores estudos foi Otero Pedrayo que debuxou Galicia cun profundo carácter espiritual na que os mitos, as lendas e a maxia asociados a un determinado tipo de paisaxe gris, de néboas, de choiva, de ventos atlánticos, de granito e de casas de aldea adquieren un papel destacado, pero ao que hai que sumar o verdor das montañas, o azul das súas augas e a calidez das cores do outono. Un rol que se mantivo ao longo do tempo no imaxinario social e colectivo das persoas e que recolleron os investigadores nos seus estudos.

Rosalía de Castro nalgúns das súas obras tamén representa esta paisaxe natural como en *La hija del mar* (1859, ed. 2005) ambientada nunha contorna rural e apartado da civilización na que se describen algunas paisaxes galegas preto de Fisterra. Outro exemplo pódese ver en *Cantares gallegos* (1863, ed. 2015), *Follas Novas* (1880, ed. 2012) e *En las orillas del Sar* (1884, ed. 1998), libros de poesía que, entre outras cousas, renden tributo aos cheiros, cores e sons das paisaxes galegas. Rosalía preséntanos unha viaxe polo territorio galego dándonos unha visión positiva dos campesiños e as campesiñas e dos mariñeiro, e un orgullo pola natureza galega: as descripcións das montañas, o campo, o mar, crean unha paisaxe que describe unha realidade e á súa vez mostran un sentimento de saudade. A autora trata de defender a súa nación e crear unha unión profunda coa patria galega: quere recuperar a lingua, o pobo e a súa terra. O motivo é a paisaxe, unha Galicia, fresca, verde e mariñeira, para crear así un imaxinario.

Outro referente será a escritora Emilia Pardo Bazán cos *Pazos de Ulloa* (1886, ed. 2007) ou *La madre naturaleza* (1887, ed. 1999) reflectindo en ambas as dúas novelas o amor e a admiración que Pardo Bazán tiña cara á paisaxe galega e o seu profundo coñecemento do ámbito rural, da botánica e das formas de vida dos seus habitantes.

A paisaxe na exposición

Na actualidade, a literatura vinculada a Galicia usa eses estereotipos galegos herdados dos primeiros autores, adaptándoo ao momento actual como no caso da literatura negra ambientada en Galicia, que bebe da descripción bucólica do ambiente rural e natural. E por outra banda aparecen temas novos con moita pegada, como é o Camiño de Santiago ou o narcotráfico, ramas familiares vinculadas tanto ácontorna rural como urbana e os ambientes mariñeiro con paisaxes pesqueiras, naufraxios, e a emigración.

A natureza e a historia de cada localidade aparece nesta mostra mesturada coa paisaxe literaria ofrecendo unha visión máis ampla do territorio, e ofrece outros recursos para descubrir a provincia. Así, aparecen: guías de aves, de monumentos, etnografía, etc.

A división do territorio para a distribución dos materiais atende a cinco grandes zonas nas que podemos dividir a provincia tomando como referencia a páxina de turismo da Deputación da Coruña: Ferrolterra, A Coruña e As Mariñas, Terras de Santiago, Costa da Morte, Muros -Noia, e Arousa Norte.

Nesta exposición podemos atopar os dous tipos de paisaxe que podemos recoñecer en función da súa interpretación:

Por unha banda temos a paisaxe como territorio, o cal se define como un espazo físico con determinados elementos ligados entre si. Así o plasmarían xeógrafos ou os naturalistas, por exemplo.

Doutra banda está a visión da imaxe creada da contorna, a cal identifica a paisaxe cunha imaxe que construímos en función de vivencias, experiencias ou de algo que nos evoca. Esta última construcción plasmaríase, por exemplo, nas novelas que situamos en localizacións reais pero que enchemos con ficción para crear unha nova paisaxe. Deste xeito, esta mostra pretende dar esa dobre visión da paisaxe da provincia mediante unha selección de materiais que abordan desde novelas ambientadas nos distintos concellos ou comarcas, ata descripcións ou estudos de espazos concretos como a Costa da Morte ou as Dunas de Corrubedo.

-A Paisaxe, un patrimonio común : III Xornadas Internacionais de Cultura Tradicional, Carnota, 21, 22 e 23 de xuño, 2002 / [M^a Isabel Longueira Mira, edición]. -- Carnota (A Coruña) : Asociación Cultural Canle de Lira, D.L. 2003

-de la Riva, J., Ibarra, P., Montorio, R., Rodrigues, M. (Eds.) 2015 Análisis espacial y representación geográfica: innovación y aplicación

-Fernández Portela, J. (2017) El paisaje de Galicia desde la perspectiva de Otero Pedrayo: la interdisciplinariedad y la influencia del romanticismo. Nudos 2(1). Pp. 30-49.

Interpretación del paisaje (castellano)

El tema del paisaje fue estudiado directa e indirectamente a lo largo del tiempo por diversos grupos de profesionales. Entre los más representativos se encuentran los antropólogos, los arquitectos y especialmente los geógrafos. Cada uno de ellos acerca desde su disciplina sus respectivos saber, conocimientos clave que permiten comprender un paisaje determinado. A ellos hay que añadir el importante papel que tienen los pintores, a través de sus cuadros, y los literatos, mediante sus novelas, plasmando un paisaje que puede ir desde representaciones fieles al existente en la realidad (más objetivo), hasta obras en las que se representa la idea que ellos mismos tienen de un espacio (más subjetivo).

La óptica geográfica en materia de paisaje nace y se une a la geografía del romanticismo con el alemán Alexander von Humboldt y Carl Ritter, como los autores más significativos de esta corriente de finales del siglo XVIII y de la primera mitad del siglo XIX, y en cuya obra fueron capaces de incluir la visión objetiva y subjetiva del paisaje. Sin ninguna duda la obra de Humboldt fue clave y abrió la puerta a una serie de estudios de paisaje que tomarían cómo referencia para sus investigaciones numerosos geógrafos.

En el caso español la influencia del paisaje en la literatura vino derivada de los libros de los viajeros románticos del siglo XVIII que visitaron España, pero sobre todo, los de la Generación del 98 contribuyeron a la difusión de este tipo de estudios que se fueron expandiendo por otras artes como la pintura.

En el ámbito español, además de la influencia de los geógrafos alemanes y franceses, un antes y después en este concepto lo marcó la Institución Libre de Enseñanza.

A los diversos estudios de estos investigadores hay que sumar el interés generado en este asunto por parte de organismos públicos. Estas entidades fueron desarrollando, con el paso de los años, una serie de documentos, culminando con el Convenio Europeo del Paisaje, y cuya finalidad es la de proteger los paisajes que están experimentando un deterioro y una acelerada desaparición asociada a los fuertes cambios producidos en el territorio, y que están vinculados al incremento de la presión demográfica sobre el suelo, los avances tecnológicos y la expansión urbanística entre otros aspectos (Convenio Europeo de él Paisaje, 2000). En este convenio, se define el paisaje de la siguiente manera: "cualquier parte del territorio tal y como lo percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción e interacción de factores naturales y humanos".

El paisaje gallego

El interés que despertó el paisaje en los primeros geógrafos, influyó en las siguientes generaciones y países hasta llegar a la Galicia del resurgimiento y del galleguismo. Es en este punto donde el paisaje se nacionaliza y vertebral un interés de la cultura gallega por su entorno natural y urbano asociado a una idea de identidad. En esta concepción del paisaje destaca la simbología celta, las ruinas del medioevo, la catedral de Santiago, la Galicia de los Pazos, los hórreos, los pajares, el cruceiro, los puertos, las rías y los barcos de pequeño tamaño, la costa salvaje, la montaña y lo yermo, las riberas boscosas y los espesos sotos. Por lo tanto, la forma de percibir y a su vez de plasmar el paisaje en la literatura va a estar siempre influenciado por una conceptualización subjetiva de la misma.

El paisaje urbano de Galicia presenta claras diferencias entre el medio urbano, con poblamiento más concentrado, y el medio rural, con poblamiento más disperso. Una distinción que va a repercutir en su morfología, en la estructura de sus viviendas, en la disposición de sus calles y plazas, o en la majestuosidad de los monumentos. Todo esto, elementos que van a influir en la evolución del espacio urbano.

En la descripción del paisaje natural de Galicia, uno de los mejores estudiosos fue Otero Pedrayo que dibujó Galicia con un profundo carácter espiritual en la que los mitos, las leyendas y la magia asociadas a un determinado tipo de paisaje gris, de nieblas, de lluvia, de vientos atlánticos, de granito y de casas de aldea adquieren un papel destacado, pero a lo que hay que sumar el verdor de las montañas, el azul de sus aguas y la calidez de los colores del otoño. Un rol que se mantuvo a lo largo del tiempo en el imaginario social y colectivo de las personas y que recogieron los investigadores en sus estudios.

Rosalía de Castro en algunas de sus obras también representa este paisaje natural como en *La hija del mar* (1859, ed. 2005) ambientada en un entorno rural y apartado de la civilización en la que se describen algunos paisajes gallegos cerca de Finisterre. Otro ejemplo se encuentra en *Cantares gallegos* (1863), *Hojas Nuevas* (1880) y *En las orillas del Sar* (1884), libros de poesías que, entre otras cosas, rinden tributo a los olores, colores y sonidos de los paisajes gallegos. Rosalía nos plantean un viaje por el territorio gallego dándonos una visión positiva de los campesinos y las campesinas y de los marineros, y un orgullo por la naturaleza gallega: las descripciones de las montañas, el campo, el mar, crean un paisaje que describe una realidad y a su vez muestran un sentimiento de nostalgia. La autora trata de defender a su nación y crear una unión profunda con la patria gallega: quiere recuperar la lengua, el pueblo y su tierra. El motivo es el paisaje, una Galicia, fresca, verde y marinera, para crear así un imaginario.

Otro referente será la escritora Emilia Pardo Bazán con *los Pazos de Ulloa* (1886) o *La madre naturaleza* (1887) reflejando en ambas novelas el amor y la admiración que Pardo Bazán tenía hacia el paisaje gallego y su profundo conocimiento del ámbito rural, de la botánica y de las formas de vida de sus habitantes.

El paisaje en la exposición

En la actualidad, la literatura vinculada a Galicia usa esos estereotipos gallegos heredados de los primeros autores, adaptándolos al momento actual como en el caso de la literatura negra ambientada en Galicia, que bebe de la descripción bucólica del ambiente rural y natural. Y por otra parte aparecen temas nuevos con mucha huella, cómo es el Camino de Santiago o el narcotráfico, tramas familiares vinculados tanto al entorno rural como urbano y los ambientes marineros con paisajes pesqueros, naufragios, y la emigración.

La naturaleza y la historia de cada localidad aparece en esta muestra mezclada con el paisaje literario ofreciendo una visión más amplia del territorio, y ofrecer otros recursos para descubrir la Provincia. Así, aparecen: guías de aves, de monumentos, etnografía, etc.

La división del territorio para la distribución de los materiales atiende las cinco grandes comarcas en las que podemos dividir la provincia: Ferrolterra, Coruña y As Mariñas, Terras de Santiago, Costa da Morte, Muros y Noia, y Arousa Norte.

En esta exposición podemos encontrar los dos tipos de paisaje que podemos reconocer en función de su interpretación:

Por una parte tenemos el paisaje como territorio, el cual se define como un espacio físico con determinados elementos ligados entre sí. Así lo plasmarían geógrafos o los naturalistas, por ejemplo. Por otro lado está la visión de la imagen creada del entorno, que identifica el paisaje con una/una imagen que construimos en función de vivencias, experiencias o de algo que nos evoca. Esta última construcción se plasmaría por ejemplo en las novelas que situamos en localizaciones reales pero que llenamos con ficción para crear una nuevo paisaje. De este modo, esta muestra pretende dar esa doble visión del paisaje de la provincia mediante una selección de materiales que abarcan desde novelas ambientadas en los distintos ayuntamientos o comarcas, hasta descripciones o estudios de espacios concretos como a Costa da Morte o las Dunas de Corrubedo.

-A Paisaxe, un patrimonio común : III Xornadas Internacionais de Cultura Tradicional, Carnota, 21, 22 e 23 de xuño, 2002 / [M^a Isabel Longueira Mira, edición]. -- Carnota (A Coruña) : Asociación Cultural Canle de Lira, D.L. 2003

-de la Riva, J., Ibarra, P., Montorio, R., Rodrigues, M. (Eds.) 2015 Análisis espacial y representación geográfica: innovación y aplicación

-Fernández Portela, J. (2017) El paisaje de Galicia desde la perspectiva de Otero Pedrayo: la interdisciplinariedad y la influencia del romanticismo. Nudos 2(1). Pp. 30-49.

Rías Altas: Ferrolterra

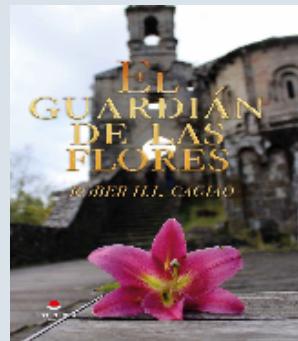
Cagiao, Rober H.L.

El Guardián de las flores / Rober H.L. Cagiao. -- [Roquetas de Mar (Almería)] : Círculo rojo, 2019

227 p. ; 21 cm. -- (Saga El Guardián de las flores ; 1)

FGA/546

(Fragas do Eume)



Chacón, Inma

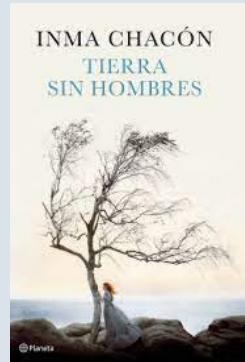
Tierra sin hombres / Inma Chacón. -- Barcelona : Planeta, D.L.

2016

478 p. ; 24 cm. -- (Autores españoles e iberoamericanos)

GAL/8482

(Santa Comba)



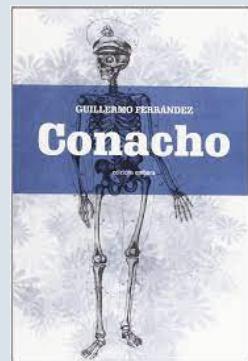
Ferrández Rivera, Guillermo

Conacho / Guillermo Ferrández Rivera. -- 2ª ed. -- Ferrol : Embora, 2002

208 p. ; 21 cm

GAL/11664

(Ferrol)



Quiroga, Elena

Viento del Norte / Elena Quiroga. -- A Coruña : La Voz de Galicia, 2004

312 p. ; 23 cm

PS/3459

(Pazo de Brandariz)



Puentes, Hixinio

Aguillóns de Ortegal / Hixinio Puentes. -- Vigo : Xerais de Galicia, 2005

292 p. ; 22 cm. -- (Narrativa (Edicións Xerais de Galicia))

GAL/11998

(Cabo Ortegal)



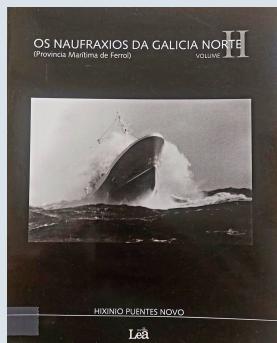
Puentes, Hixinio

Os Naufraxios da Galicia Norte : (Provincia Marítima de Ferrol) / Hixinio Puentes Novo. -- Santiago de Compostela : Lea, D.L. 2004

v. <2> : il. ; 25 cm

GAL/11498

(Ferrol)



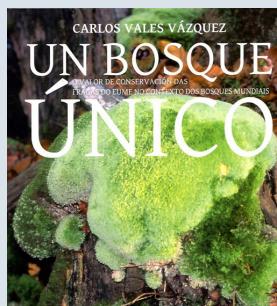
Vales, Carlos

Un Bosque único : o valor de conservación das Fragas do Eume no contexto dos bosques mundiais / Carlos Vales Vázquez. -- [Oleiros (A Coruña)] : CEIDA, D.L. 2020

252 p. : fot. cor., gráf., mapas ; 25 x 25 cm

GAL I 138

(Fragas do Eume)



Fonte Sardiña, José

Lendas das Terras do Eume / José Fonte Sardiña. -- Santiago de Compostela : Universidade de Santiago de Compostela, 2021

133 p. : il. ; 19 cm

GAL I 12

(Comarca do Eume)



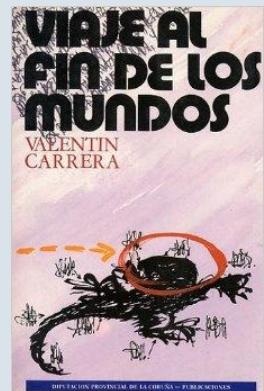
Carrera, Valentín

Viaje al fin de los mundos : peregrinación de Orense a Teixido, Galicia a pie, por las rutas de Risco, Otero Pedrayo y Ben-cho-sey en 1927 / Valentín Carrera. -- La Coruña : Diputación Provincial, 1987

147 p. : il. ; 22 cm

GAL/2609

(Cedeira)



Hartley, C. Gasquoine

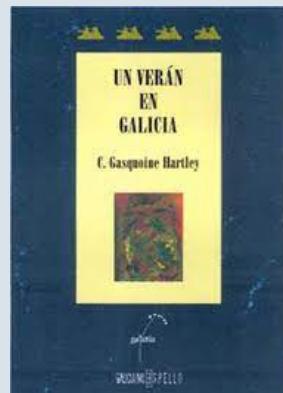
Un Verán en Galicia / C. Gasquoine Hartley. -- Vigo : Galaxia, D.L.

1999

313 p. : il. ; 24 cm

GAL/9058

(Ferrol)



Chao Espina, Enrique

La Costa lucense y coruñesa en los caminos de San Andrés de Teixido / Enrique Chao Espina. -- A Coruña : Diputación Provincial : Patronato Camino de San Andrés de Teixido, D.L. 1980

149 p. : il. ; 21 cm

BM/620

(San Andrés de Teixido/Cedeira)



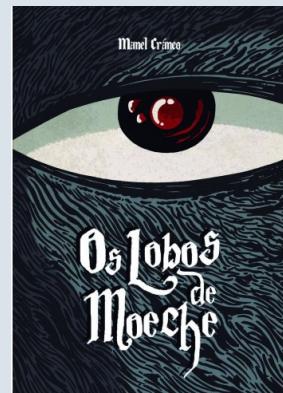
Cráneo, Manel

Os Lobos de Moeche / Manel Cráneo. -- 2ª ed. -- [A Coruña] : Demo, 2012

[39] p. : principalmente il. col. ; 24 cm

GAL C 16

(Moeche)



Rías Altas: A Coruña e As Mariñas

Fernández Flórez, Wenceslao

El Bosque animado : novela / Wenceslao Fernández Flórez. --

Madrid : Editora Nacional, 1947

264 p. : il. ; 28 cm

M/525

(Cecebre)



El BOSQUE animado [DVD] / director, José Luis Cuerda. -- Valladolid :

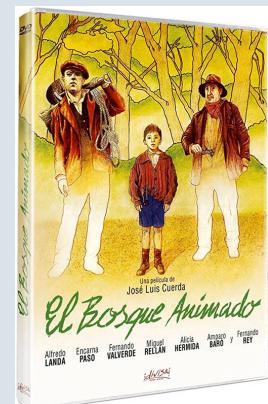
Divisa Home Video, D.L. 2017

1 disco (DVD) (ca. 108 min.) : son., col

Basada en la obra de Wenceslao Fernández Flórez "El Bosque Animado"

791 BOS (ñ)

(Cecebre)



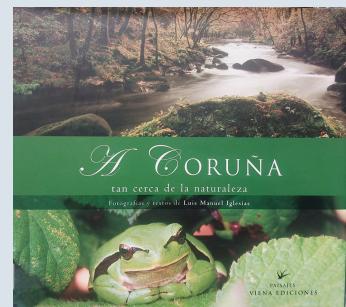
Iglesias, Luis Manuel

A Coruña : tan cerca de la naturaleza / fotografías y textos de Luis Manuel Iglesias ; presentación de Celestino Poza Domínguez. -- Barcelona : Viena, 2006

157 p. : il. ; 23 x 25 cm. -- (Viena. Paisajes)

GAL/12759

(A Coruña)



Olavide Verdía, Maruxa

Personas y cosas de La Coruña y su entorno / Maruxa Olavide ; ilustraciones, Manuel Rajal. -- [Pontevedra] : Aroprint, D.L. 2000

225 p. : il. ; 24 cm

908 OLA per / a

(A Coruña)



Prado, Miguelanxo

Presas fáciles / Miguelanxo Prado. -- Barcelona : Norma, 2016

86 p. : principalmente il. ; 27 cm. -- (Miguelanxo Prado ; 17)

3X/955

(A Coruña)



Mejuto, Eva

A Ladroa da biblioteca de Meirás / Eva Mejuto. -- Vigo : Xerais,

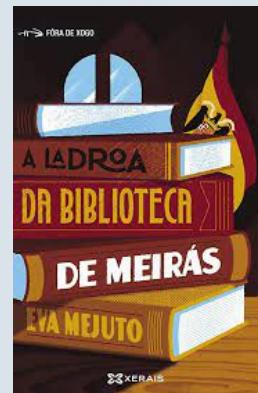
2022

199 p. ; 21 cm

Premios: Finalista XIII Premio Jules Verne de Literatura Xuvenil

GAL N 84

(Meirás)



Pousa, Luís

Atlantic city : nostalgias de A Coruña / Luís Pousa. -- [A Coruña] :

La Voz de Galicia, [2015]

258 p. : fot. ; 21 cm. -- (Biblioteca gallega)

GAL/13998

(A Coruña)



Suárez Muíños, Chelo

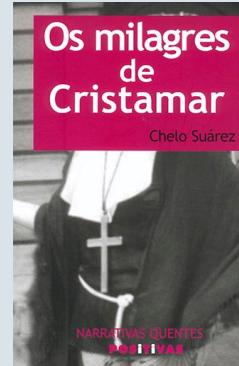
Os Milagres de Cristamar / Chelo Suárez. -- Santiago de Compostela : Positivas, 2008

110 p. ; 20 cm. -- (Narrativas quentes)

Premio de Literatura Erótica Narrativas Quentes

GAL/13736

(A Coruña)



López Silva, Inma

Memoria de cidades sen luz / Inma López Silva. -- Vigo : Galaxia, D.I. 2008

339 p. ; 22 cm. -- (Literaria (Galaxia))

Premio Blanco Amor 2007

GAL/13901

(A Coruña)



Pardo Bazán, Emilia, Condesa de

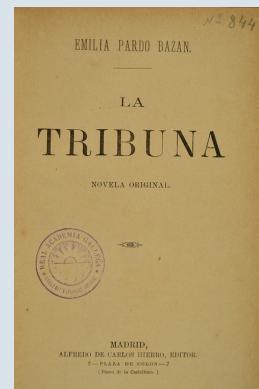
La Tribuna : novela original / Emilia Pardo Bazán. -- Madrid : Alfredo de Carlos Hierro, [1883?]

312 p ; 21 cm

Biblioteca de José Mosquera, "O vello dos contos" Dedic. autógrafa de la autora a D. Emilio Villelga

M/1013

(A Coruña)



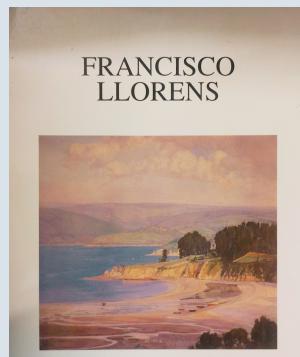
Lloréns, Francisco

Francisco Lloréns : Palacio Municipal de Exposiciones Kiosco Alfonso, del 13 de febrero al 8 de marzo de 1998. -- Vigo : Caixa Vigo ; A Coruña : Ayuntamiento, 1998

66 p. : principalmente il. ; 28 cm

GAL/7406

(Oleiros)



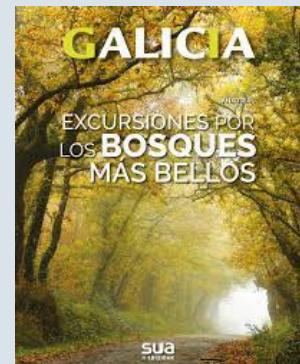
Rial, Anxo

Excursiones por los bosques más bellos / Anxo Rial. -- Bilbao : Sua, 2019

175 p. : Fot. col., map. ; 21 cm

GAL/17246

(Fragas do Eume/Fraga das Barbudas/ Ribeiras do Ulla)

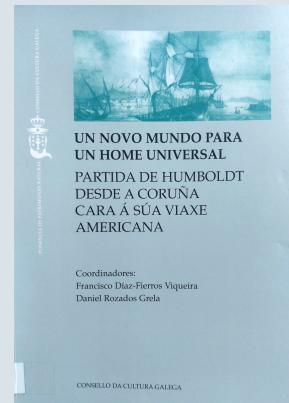


Un NOVO mundo para un home universal : partida de Humboldt desde A Coruña cara á súa viaxe americana / Francisco Díaz-Fierros Viqueira, Daniel Rozados Grela. -- Santiago de Compostela : Consello da Cultura Galega, 1999

146 p. : il ; 24 cm

GAL/8357

(A Coruña)



Berger, John

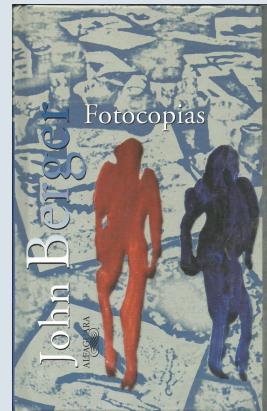
Fotocopias / John Berger ; traducción de Pilar Vázquez. -- Madrid :

Alfaguara, D.L. 2000

180 p. ; 23 cm

3M/16238

(Betanzos)



Costa da Morte

Banzas, Ángela

El Silencio de las olas / Ángela Banzas. -- Barcelona : Suma de Letras, 2021

660 p. ; 23 cm

GAL/17685

(Costa da Morte)



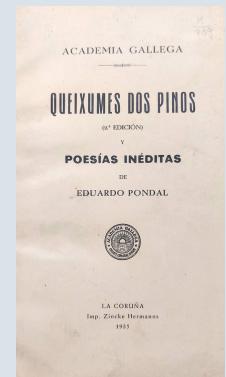
Pondal, Eduardo

Queixumes dos pinos y poesías inéditas / de Eduardo Pondal. -- La Coruña : Real Academia Gallega, 1935 (La Coruña : Imp. Zincke Hermanos)

284 p. ; 22 cm

M/909 Biblioteca de José Mosquera, "O vello dos contos"

(Dolmen de Dombate)



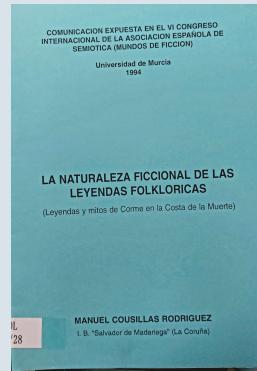
Cousillas Rodríguez, Manuel

La Naturaleza ficcional de las leyendas folklóricas : (leyendas y mitos de Corme en la Costa de la Muerte) / Manuel Cousillas Rodríguez. -- La Coruña : I.B. "Salvador de Madariaga", 1996

[7] p. ; 22 cm

FOL/12/28

(Costa da Morte)



Ramón y Ballesteros, Francisco de

Oscurantismo finisterrano / Francisco de Ramón y Ballesteros. -- 2ª ed. -- Santiago de Compostela : Porto y Cía., 1970

196 p. ; 19 cm

GAL/2219

(Finisterre)



Aneiros, Rosa

Veu visitarme o mar / Rosa Aneiros. -- Vigo : Xerais, 2004

324 p. ; 22 cm. -- (Narrativa ; 213)

GAL/11605

(O Pindo)



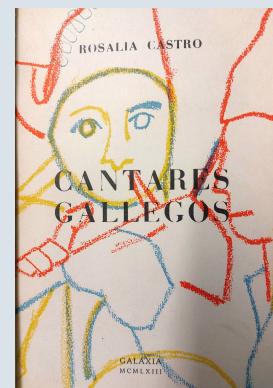
Castro, Rosalía de

Cantares gallegos / Rosalía Castro de Murguía ; prólogo e notas de Fermín Bouza Brey. -- Vigo : Galaxia, 1977

288 p. ; 20 cm

GAL/590

(Muxía)



Portela, Carlos

[A Conta atrás. Español]

La Cuenta atrás. [Parte I] / Carlos Portela, Sergi San Julián
[il.]. -- Vigo : Faktoria K de libros, 2008

95 p. : todas il. ; 24 cm

GAL/14034

(Costa da Morte)



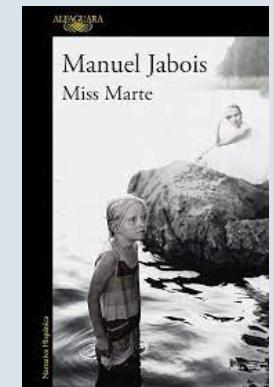
Jabois, Manuel

Miss Marte / Manuel Jabois. -- Barcelona : Alfaguara, 2020

201 p. ; 24 cm

3A/4063

(Finisterre)



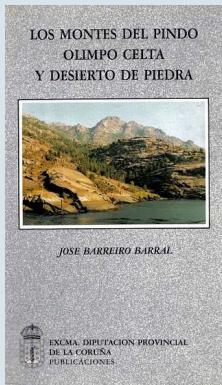
Barreiro Barral, José

Los Montes del Pindo : olimpo celta y desierto de piedra / José Barreiro Barral. -- La Coruña : Diputación Provincial, 1987

155 p. ; 18 cm

GAL/2478

(O Pindo)



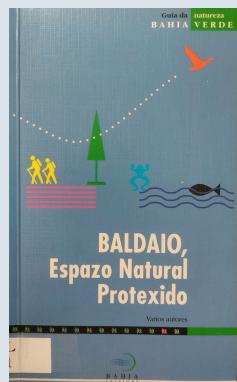
BALDAIO : espazo natural protexido / varios autores ;

Xabier A. Alvarez Poch ... [et.al.]. -- A Coruña : Bahía, 1992

179 p. : il. ; 20 cm. -- (Guía da natureza Baía Verde ; 2)

GAL/4321

(Baldaio)



Cela, Camilo José

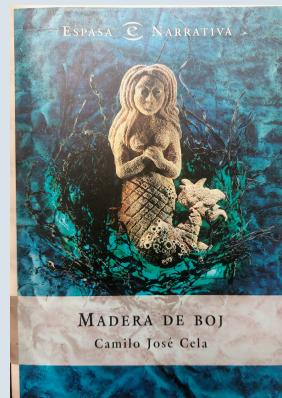
Madera de boj / Camilo José Cela. -- Madrid : Espasa Calpe, D.L.

1999

323 p. ; 23 cm

GAL/8656

(Costa da Morte)



Fraga Rodríguez, Xan

Carballo na memoria : 1900-1980 / Xan Fraga Rodríguez. -- Vigo : Galaxia, 2018

253 p. : principalmente fot. ; 24 cm

GAL/7451

(Carballo)



Terras de Santiago

Saldaña López, Rafael

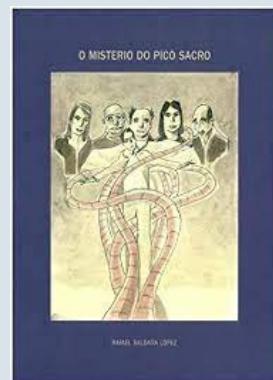
O Misterio do Pico Sacro / Rafael Saldaña López. -- A Coruña : Deputación da Coruña, 2014

70 p. : principalmente il. ; 26 cm

Finalista del VIII Premio de banda deseñada "Castelao"

GAL C 10

(Pico Sacro)



Pérez Lugín, Alejandro

La Casa de la Troya : estudiantina / Alejandro Pérez Lugín. -- 65ª ed. -- Santiago de Compostela : Librería Gali, 1943

277 p. ; 19 cm

M/707

(Santiago de Compostela)



Calveiro, Marcos S.

Fontán / Marcos Calveiro. -- 1ª ed., 2ª reimpr. -- Vigo : Galaxia, 2015

243 p. ; 21 cm. -- (Literaria (Galaxia))

GAL/5457

(Santiago de Compostela)



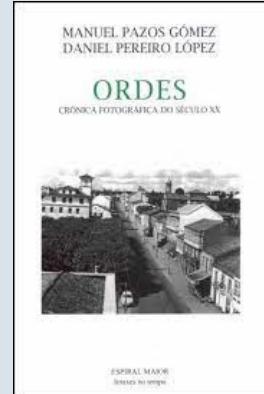
Pazos Gómez, Manuel

Ordes : crónica fotográfica do século XX / Manuel Pazos Gómez, Daniel Pereiro López. -- A Coruña : Espiral Maior, 2002

163 p. : il. ; 24 cm. -- (Espiral Maior. Imaxes no tempo ; 6)

GAL/10200

(Ordes)



Portabales, Arantza

Beleza Vermella / Arantza Portabales Santomé. -- Vigo : Galaxia, 2019

414 p. ; 21 cm

GAL/17335

(Santiago de Compostela)



Riestra, Blanca

Noire Compostela / Blanca Riestra. -- Vigo : Galaxia, 2016

132 p. ; 21 cm

Premios: XVI Premio de Novela por entregas La Voz de Galicia, 2016

GAL N 67

(Santiago de Compostela)



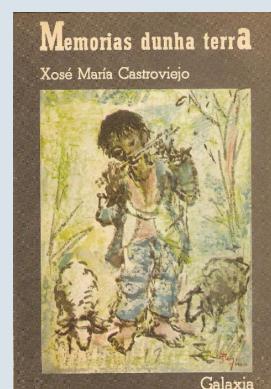
Castroviejo, José María

Memorias dunha terra / Xosé María Castroviejo. -- Vigo : Galaxia, D.L. 1973

139 p. : il. ; 20 cm

BM/1413

(Vedra)



Feijoo, Pedro

A Memoria da choiva / Pedro Feijoo. -- Vigo : Xerais de Galicia, 2013

469 p. ; 23 cm. -- (Narrativa (Edicións Xerais de Galicia))

GAL/10830

(Santiago de Compostela)



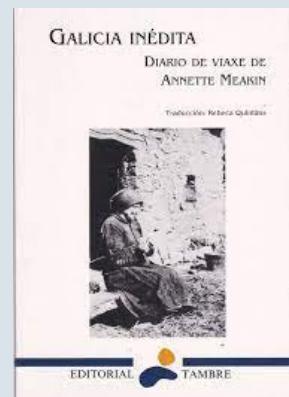
Meakin, Annette M.B.

Galicia inédita = V. O. Galicia, the Switzerland of Spain / por Annette M. B. Meakin. -- Oleiros (A Coruña) : Tambre, 1994

386 p. ; il. ; 22 cm

GAL/5249

(Padrón)



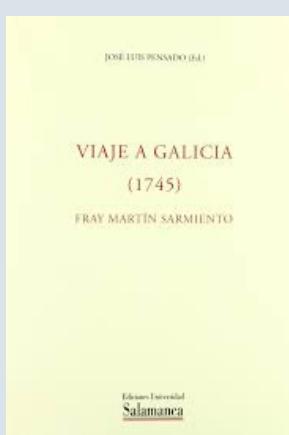
Sarmiento, Martín (O.S.B.)

Viaje a Galicia : 1745 / Martín Sarmiento ; edición y estudio por J.L. Pensado. -- Pontevedra : Museo, 1975

217 p. ; 25 cm. -- (Publicaciones del Museo de Pontevedra)

GAL/129

(Padrón e Santiago de Compostela)



Vila Baleato, Lito

Campus morte / Lito Vila Baleato. -- Vigo : Galaxia, 2018

173 p. ; 21 cm. -- (Literaria (Galaxia))

GAL/6038

(Santiago de Compostela)



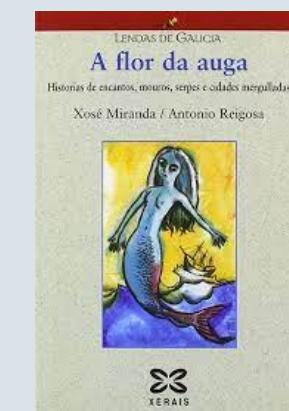
Miranda, Xosé

A Flor da auga : historias de encantos, mouras, serpes e cidades mergulladas / Xosé Miranda, Antonio Reigosa ; [das ilustracións, Ramón Trigo]. -- Vigo : Xerais de Galicia, 2006

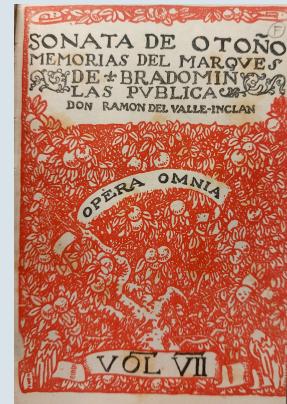
169 p. ; il. ; 22 cm. -- (Lendas de Galicia ; 2)

39 MIR flo / a

(Melide)



Valle-Inclán, Ramón del
Sonata de otoño / Ramón del Valle-Inclán. -- Madrid : Rúa Nueva,
1942
228 p. ; 18 cm. -- (Opera Omnia ; 7)
3A/552
(Arzúa)



Castro, Rosalía de
En las orillas del Sar / Rosalía de Castro. -- [Buenos Aires] : Emecé,
1941
M/212 RBiblioteca de José Mosquera, "O vello dos contos"
(Santiago)



Mosteiro, Josan
La Cosecha pálida / Josán Mosteiro. -- Barcelona : Roca, 2022
316 p. ; 24 cm
GAL/16449
(Melide)



Rías Baixas: Ría de Muros e Noia

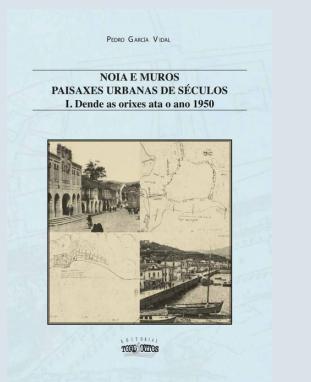
García Vidal, Pedro

Noia e Muros paisaxes urbanas de séculos : dende as orixes ata o ano 1950 / Pedro García Vidal. -- Noia (A Coruña) : Toxosoutos, 2016

427 p. ; il. ; 29 cm

GAL/9677

(Muros e Noia)



Gago, Manuel

Ángel negro / Manuel Gago. -- Barcelona : Lince, 2018

399 p. ; 24 cm

GAL/12288

(Costa da Morte)



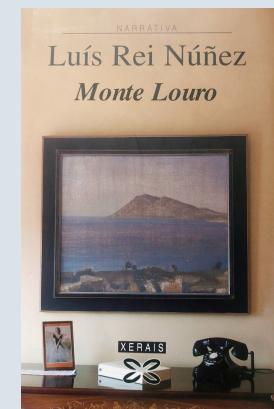
Rei Núñez, Luís

Monte Louro / Luís Rei Núñez. -- Vigo : Xerais de Galicia, 2009

683 p. ; 23 cm. -- (Narrativa (Edicións Xerais de Galicia))

GAL/14510

(Muros)



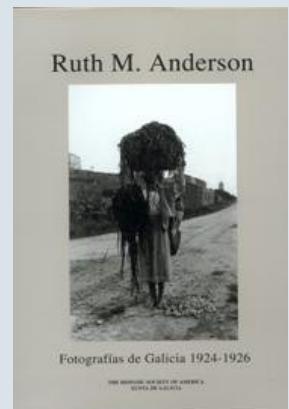
Anderson, Ruth Matilda

Fotografías de Galicia, 1924-1926 / Ruth Matilda Anderson. -- [A Coruña] : Centro Galego de Artes da Imaxe ; [New York] : The Hispanic Society of America, D.L. 1998

115 p. ; principalmente il. ; 31 cm

GAL/8068

(Muros)



Casas, Alvaro de las

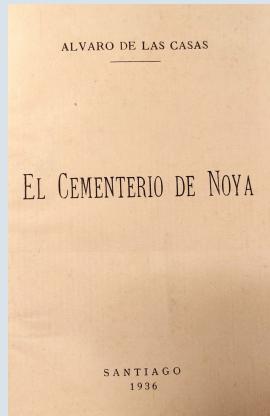
El Cementerio de Noya / Alvaro de las Casas. -- Santiago :

Imprenta del Seminario, 1936

86 p. : il. ; 16 cm

BM/2406

(Noia)

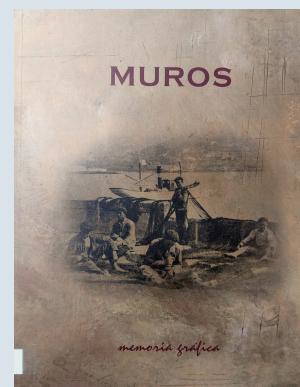


MUROS : memoria gráfica / [dirección e coordinación do libro José Manuel Sande Chouza]. -- [A Coruña] : Diputación da Coruña, [2011]

185 p. : principalmente fot. ; 30 cm

GAL/15606

(Muros)

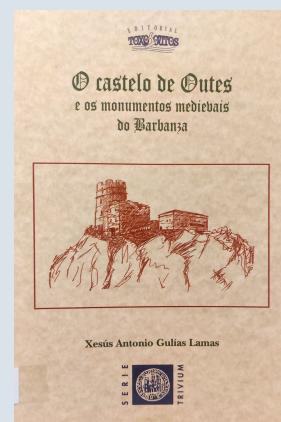


Gulías Lamas, Xesús Antonio

O Castelo de Outes e os monumentos medievais do Barbanza / Xesús António Gulías Lamas. -- Obre, Noia (A Coruña) : Toxosoutos, 2009

GAL/14207

(Outes)



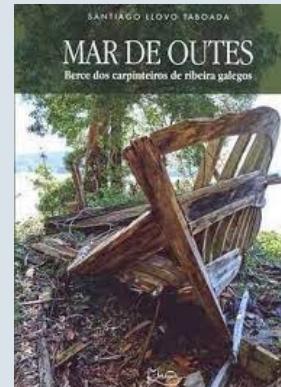
Llovo Taboada, Santiago

Mar de Outes : berce dos carpinteiros de ribeira galegos / Santiago Llovo Taboada. -- A Coruña : Meubook, 2016

339 p. : il. ; 29 cm

GAL/2303

(Outes)



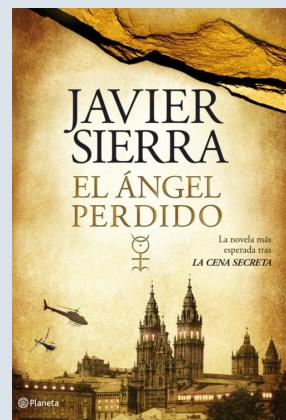
Sierra, Javier

El Angel perdido / Javier Sierra. -- Barcelona : Planeta, 2011

534 p. ; 24 cm. -- (Autores españoles e iberoamericanos)

3L/1749

(Noia)



MAR adentro [DVD] / una película de Alejandro Amenábar. -- Tres Cantos (Madrid) : Sogepaq, D.L. 2005

2 discos (DVD) (ca. 125 min.) : son., col.

Basada en hechos reales

791 MAR (ñ) R.31781 0099014

(Porto do Son)



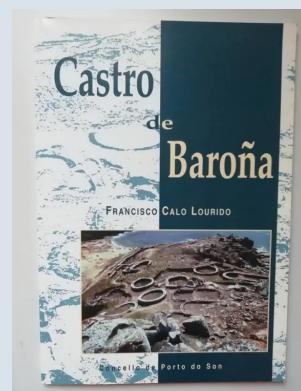
Calo Lourido, Francisco

Castro de Baroña / Francisco Calo Lourido. -- 2^a ed. -- Porto do Son (A Coruña) : Concello, 1997

73 p. : il. ; 24 cm

GAL/12860

(Porto do Son)



García Bayón, Carlos

Piedras ilustres de la Barbanza, Muros y Xallas / Carlos García Bayón. -- A Coruña : Diputación Provincial, D.L. 1997

199 p. : il ; 22 cm

GAL/7813 R.34689 0049159

(Muros)



Rías Baixas: Ría de Arousa Norte

Santás, Nacho

Vida do cabo Corrubedo : cabo da vida / Nacho Santás ; Manoel Santos, coord. -- Santiago de Compostela : Compostela, 2008

[125] p. : principalmente fot. col. y bl. y n. ; 20 x 24 cm

ML/2606

(Corrubedo)



Fernández, Carlos G.

50 lugares máxicos de Galicia / Carlos Gabriel Fernández. -- O Porriño (Pontevedra) : Nordés, 2020

351 p. : il. ; 22 cm

GAL I 125

(Dólmen de Axeitos)



A Pobra do Caramiñal (A Coruña). Mapas topográficos. 1943

Puebla del Caramiñal [Material cartográfico]. H. 151 : efectuados los trabajos geodésicos y topográficos por la Dirección General del Instituto Geográfico y Catastral. -- Ed. Militar. -- 1:50.000 ; cuadrícula de la proyec. Lambert reglamentaria (N 42°40'-N 42°30'/E 5°30'-E 5°10'). -- [S.I.] : Instituto Geográfico y Catastral, 1943

1 mapa ; 40 x 57 cm. en h. de 50 x 73 cm

CA/43

(Pobra do caramiñal)



Costoya Santos, Rodrigo

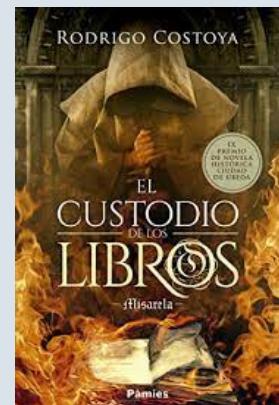
Misarela : o custodio dos libros / Rodrigo Costoya. -- 1^a ed., 1^a imp. -- Vigo : Galaxia, 2021

1067 p. ; 21 cm

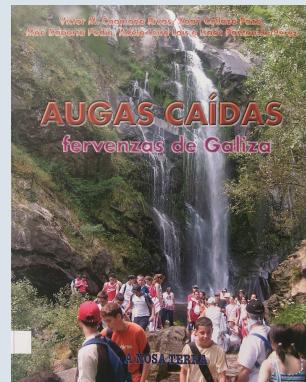
Premios: Premio de Novela Histórica Ciudad de Ubeda

GAL N 57

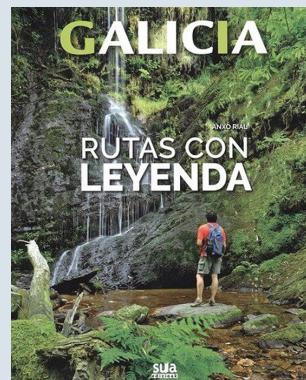
(Pobra do Caramiñal)



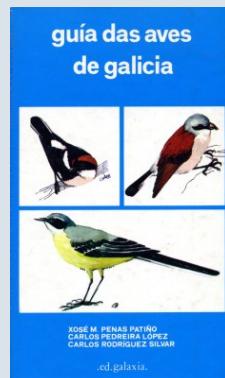
AUGAS caídas : fervenzas de Galicia / Victor M. Caamaño Rivas...
[et al.]. -- [Vigo] : A Nosa Terra, D.L. 2005
151 p. : il. ; 30 cm
GAL/11954
(Fervenzas de Arousa Norte)



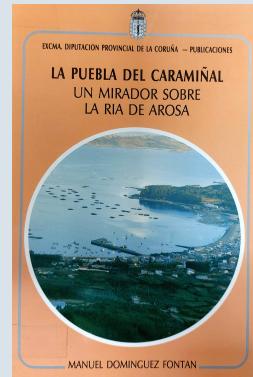
Rial, Anxo
Rutas con leyenda / Anxo Rial. -- Bilbao : Sua, 2017
174 p. : il. col. ; 20 cm. -- (Galicia ; 1)
GAL/14277
(Corrubedo)



Penas Patiño, Xosé María
Guía das aves de Galicia / Xosé María Penas Patiño, Carlos Pedreira López y Carlos Rodríguez Silvar. -- Vigo : Galaxia, 1980
242 p. : il. en neg. y col. ; 20 cm
GAL/7884
(Dunas de Corrubedo)



Domínguez Fontán, Manuel
La Puebla del Caramiñal : un mirador sobre la Ría de Arosa : contornos geográficos, histórica, tradiciones / Manuel Domínguez Fontán ; prólogo de Victoriano García Martí. -- La Coruña : Diputación Provincial, 1987
457 p. ; 24 cm.
GAL/2482
(Pobra do Caramiñal)



Sala César Antonio Molina e Mercedes Monmany

Fernández, Miguel

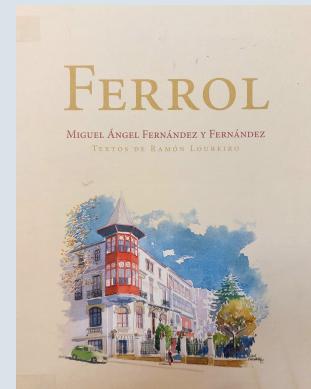
Ferrol : paisaxes e sinais de identidade / Miguel Fernández ; textos de Ramón Loureiro. -- A Coruña : Biblos, [2008]

123 p. : principalmente il. col. ; 30 cm

Ded. autógr. de Ramón Loureiro a C.A. Molina

908 FER fer

(Ferrol)



Fraga, Xesús

Virtudes (e misterios) / Xesús Fraga. -- Vigo : Galaxia, 2020

364 p. : fot. bl y n. ; 21 cm

Dedicado por el autor - Ejemplar con anotaciones

869.9-31 FRA vir

(Betanzos)



Rei Núñez, Luís

O Señor Lugrís e a negra sombra / Luís Rei Núñez. -- Vigo : Xerais,

2007

381 p. ; 22 cm. -- (Narrativa (Edicións Xerais de Galicia))

Ded. autógr. de Luís Rei Núñez a C.A. Molina

869.9-31 REI señ

(A Coruña)



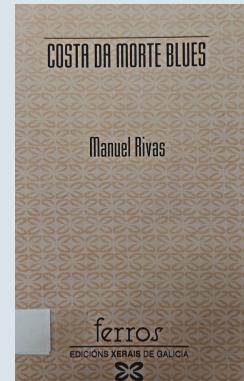
Rivas, Manuel

Costa da Morte blues / Manuel Rivas ; debuxos de Antón Mouzo. - Vigo : Xerais de Galicia, 1995

93 p. : il. ; 18 cm

869.9-1 RIV cos

(Costa da Morte)



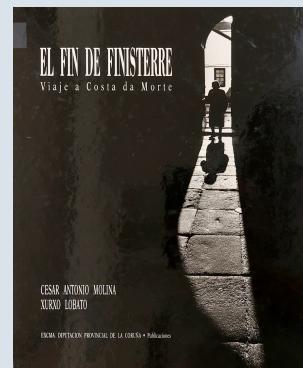
Molina, César Antonio

El Fin de Finisterre : viaje a Costa da Morte / César Antonio Molina, Xurxo Lobato. -- La Coruña : Diputación Provincial, D.L. 1991

246 p. : il. ; 29 cm

913 MOL fin

(Finisterre)



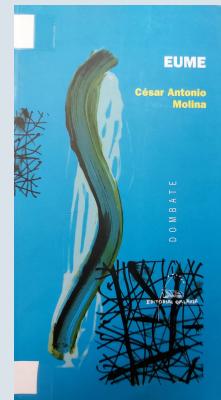
Molina, César Antonio

Eume / César Antonio Molina. -- Vigo : Galaxia, [2007]

141 p. ; 22 cm. -- (Dombate. Poesía ; 51)

869.9-1 MOL eum

(Eume)



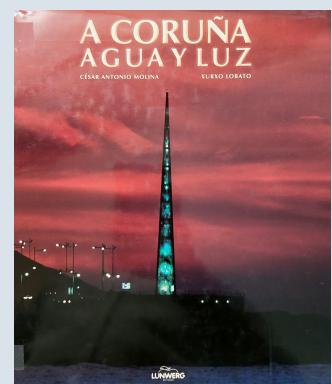
Molina, César Antonio

A Coruña, agua y luz / texto, César Antonio Molina ; fotografías, Xurxo Lobato ; texto de las ilustraciones, Ignacio Blanco. -- Barcelona ; Madrid : Lunwerg, [2001]

254 p. : il. col. ; 30 cm

908 MOL aco

(A Coruña)



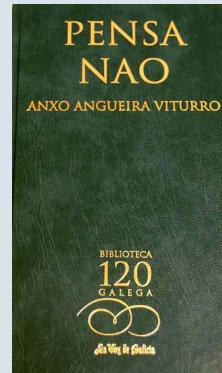
Angueira, Anxo

Pensa nao / Anxo Angueira. -- [Arteixo (A Coruña)] : La Voz de Galicia, 2002

180 p. ; 22 cm. -- (Biblioteca galega 120 ; 102)

869.9-31 ANG pen

(Dodro)



Guerreiro, Juan M.

Os Vixías / Guerreiro ; con catro poemas de César Antonio Molina. -- [S.I.] : Jaime J. Lavagne, [ca. 2004]

[7] h. : grab. b. y n. ; 50 cm

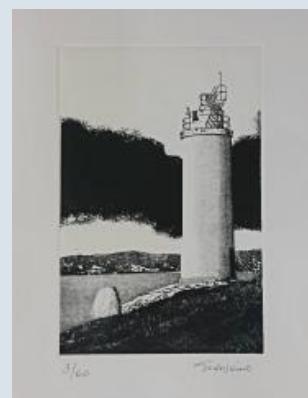
Tirada de 60 ejemplares firmados y numerados por el artista.

Contenido parcial: Poemas: Pedra ; Cons de Muxía ; Cabo Vilán ;

Laxe

860-1 GUE vix

(Laxe)



AÑORANZAS de La Coruña [Material gráfico] : (grabados antiguos).

-- [A Coruña] : Librería Arenas, D.L. 1985-1991

10 carpetas (111 lám.) ; 36 cm

(A Coruña)

