

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA

Casa Martelo. R/ Franxa, 14

15001 A Coruña

Tlf.: 981 080 111.

email: conservatorio.danza@dacoruna.gal

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2019/2020

Criterios de avaliación: DANZA CLÁSICA

1º GRAO ELEMENTAL

- Colocación das costas.
- Posición en dehors.
- Aliñación de cadeiras, xeonllos e nocellos.
- Sentir a flexión e a extensión dos pés.
- Distinguir os dous primeiros port de bras combinados coa cabeza.
- Coñecer a linguaxe dos primeiros pasos e executalos.

2º GRAO ELEMENTAL

- Subir correctamente á media punta.
- Facer o souplé coas costas dereitas na baixada e na subida.
- Realizar os distintos port de bras coordinados coa cabeza e con fluidez.
- Colocar os pés correctamente nas distintas posicións apresas, có en dehor (rotación) axeitado.
- Realizar os cambios de peso ás distintas posicións.
- Saltar utilizando o demi-plé no impulso e aterraxe.

3º GRAO ELEMENTAL

- Executar correctamente os cambios de peso nas distintas posicións.
- Desenvolver a pivotaxe con corrección, tanto na barra como no centro.
- Colocación precisa do retiré a pé plano.
- Definición clara dos distintos port de bras.
- Control do tempo de adagio.
- Sensación de elevación, fixación e aterraxe no salto.
- Subir e baixar articulando os dedos do pé, en 1ª e 2ª posición e de fronte á barra.

4º GRAO ELEMENTAL

- Coordinar correctamente os brazos coas cabezas e os pés.
- Posición correcta do retiré a relevé.
- Executar correctamente tódolos exercicios nas posicións de effacé, croisé y ecartés.
- Promenade completo en retiré.
- Executar vals de fronte e con epoulés.
- Unha pirueta en dehors e preparación en dedans.
- Realizar correctamente un pequeno allegro que conteña: glissades, asamblés, cambios, echappés e entrechat quatre.
- Executar a batería cruzando pernas dende as inguas.
- Chainés en diagonal en media punta.
- Mozos: realizar un Tour en l`air.

Puntas

Barra

Realizar relevés en 1ª, 2ª, 4ª y 5ª.

Preparación de pirueta en dehors.

Realizar echappés en diferentes tempos musicales.

Preparación de piqués en-dedans.

Centro

Realizar relevés en distintas posiciones.

1º GRAO PROFESIONAL

Barra e centro

- Diferenciar os acentos musicais acorde co carácter da música.
- Bailar cada movemento coordinando as cabezas e os brazos coa expresión correspondente.
- Elevación de pernas a 90°.
- Técnica do xiro, 1 pirueta (mínimo) en –dehors e en dedans.
- Promenade completo en posición aberta.
- Realizar pequenos saltos con precisión.
- Cruzar con claridade as pernas nos saltos de batería.
- Elevar correctamente cadeiras e torso nos saltos de elevación.

Puntas

- Realizar echappés con enerxía.
- Executar relevés de dous pés a un pé con forza.
- Coordinar cabezas e brazos nos ballonés.
- Virar unha pirueta en dehors.
- Realizar preparación de pirueta en dedans.
- Diagonal de piqués en dedans.
- Diagonal de chainés (preparación).

2º GRAO PROFESIONAL

Barra e centro

- Realizar os exercicios da barra e centro con musicalidade e expresión artística.
- Manter pernas a 90° en todas as posicións elevadas.
- Maior seguridade nos adagios (elevación de pernas, promenades, etc.)
- Realizar os xiros con máis seguridade facendo énfase no enfoque.
- Afianzar os criterios de cualificación de 1º nos saltos e exercicios de batería.

Puntas

Realizar todos os contidos con precisión e seguridade tendo en conta que se exixirá:

- Unha pirueta en dehors e en dedans.
- Diagonal de piqués en dehors e en dedans.
- Diagonal de chainés.
- Diagonal de soutenus.

3º GRAO PROFESIONAL

- Soster equilibrios en todas as posicións.
- Elevación de pernas no adagio con altura superior a 90º.
- Realizar a pirueta dobre en retirés en dehors e en dedans.
- Máis soltura no movemento durante combinacións máis complicadas.
- Executar a batería con maior limpeza e brío, utilizando acentos musicais e máis Ballón.
- Ligar con fluidez todos os pasos do gran allegro.
- Virar 16 piruetas en dehors saíndo de 5ª posición en media punta.
- Mozos: máis altura no tour en l'air; inicio de piruetas en 2ª.

Puntas

Realizar todos os contidos con corrección aumentando neste curso:

- Dobre pirueta en dehors e en dedans.
- Executar combinacións de echappés, retirés, piqués con seguridade, etc.
- Piqués en dedans e en dehors.
- Chainés.
- Pas Marchés, etc.

4º GRAO PROFESIONAL

- Efectuar Adagios con maior seguridade, subindo máis as pernas, fluidez e elegancia no movemento.
- Facer o penché arabesque, suxeitando as costas e mantendo o en dehors con corrección.
- Dominio dos xiros en attitude en dehors e en dedans.
- Virar 16 fouettés rond de jambes en dehors en media punta.
- Executar correctamente o Renversé.
- Executar correctamente dobre piqué en dehors.
- Realizar os saltos con precisión, especialmente os seguintes:
- Fouettés sautés en arabesque simple e batido.
- Assamblés entourant.
- Chassé entourant.
- Mozos: dobre tour en l'air. Piruetas a 2ª.

5º GRAO PROFESIONAL

- Executar os exercicios con máis rapidez e limpeza.
- Facer o Adagio con seguridade nos equilibrios en relevés.
- Seguridade en todos os xiros xa apresos, engadindo as piruetas consecutivas en arabesque e attitude en dedans.
- Realizar os seguintes saltos sostendo as posicións no aire:
 - Pas de basque sautés
 - Sissonnes croisés
 - Entreche six
 - Temps de Fleches
 - Développés sautés
 - Mozos:
 - Dobre tour en-l'air
 - Piruetas á 2ª

Puntas

Ademais de executar con máis limpeza os exercicios de cursos anteriores, pediranse os seguintes:

- Combinación de piqués fouettés ao arabesque con ballonnés
- Pas de Cheval
- Manege de piqués en dedans
- Piqués dobre en dehors
- 16 Fouettés en dehors

6º GRAO PROFESIONAL

O alumnado demostrará conseguir a técnica, fluidez de movemento e expresión artística cun nivel pre-profesional onde se valorará o seguinte:

- Brillantez nos xiros
- Bailar os Adagios con precisión e delicadeza, demostrando control nas transicións e unha correcta armonía nos port de bras.
- A elevación, a forma e o amortecemento nos saltos farase con brío e elegancia.
- Todos os movementos se farán abarcando o espazo mantendo unha boa presenza escénica.